

Экспертное заключение
на учебники «Литература» для 5, 6, 7, 8, 9 классов,
авторы Р.Н. Бунеев и Е.В. Бунеева

Учебники, представленные на рецензирование, выпущены издательством «Баласс» в 2006 г. (2-е исправленное издание). Данные учебники - составная часть авторской линии для 1-9 классов, поэтому, на наш взгляд, нецелесообразно рассматривать их в отрыве от целостной системы учебных книг. Экспертиза показала, что учебники «Литературное чтение» 1-4 классы Р.Н. Бунеева и Е.В. Бунеевой возрастосообразны, современны, имеют научно обоснованный и профессионально разработанный методический аппарат и предлагают педагогу технологию формирования читательской самостоятельности учащихся. Выпускники начальной школы, обучавшиеся по данным учебникам, овладевают типом правильной читательской деятельности, у них широкий читательский кругозор и стойкий интерес к чтению, тем самым сформирована готовность к чтению и изучению преемственно выстроенного авторскою курса литературы в основной школе.

В раздел 1-й учебника для 6 класса, авторами включены следующие произведения, определенные Федеральным компонентом государственного стандарта общего образования как обязательные: баллада В.А. Жуковского «Светлана» и стихотворение «Лесной царь» (перевод из Гете), стихотворение А.С. Пушкина «Бесы» и два стихотворения из цикла «Песни западных славян», повесть Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством», рассказ-пародия А.П. Чехова «Страшная ночь», фрагмент пьесы М. Метерлинка «Синяя птица». Эти произведения предназначены для изучения в соответствии со стандартом.

Данный раздел и учебник в целом ориентирован на развитие эмоционального восприятия художественного текста, формирование читательского мастерства, умения отобрать ту информацию, которая нужна для решения проблемы, т.е. школьникам дается возможность не только учиться понимать и анализировать текст, но и практически реализовывать полученный опыт Система вопросов, предлагаемая авторами, тщательно продумана и направлена на социализацию учащихся. Присущие человеку чувства: страх и радость, веселье и грусть, восторг и уныние, милосердие и бездушие, трусость и смелость и т.п. - не просто представлены в отобранных для чтения художественных произведениях, а объяснены и мотивированы. Например, стихотворение А.С. Пушкина «Вурдалак» из цикла «Песни западных славян» носит подчеркнуто иронический характер, позволяет увидеть «трусоватого Ваню» не просто со стороны, но и в самом себе.

Учащийся поставлен в ситуацию оценочного выбора: он смеется не только над Ваней, но и над собой. Важно, чтобы устойчивая вера в реальность собственных сил формировалась не просто через информацию, а в практическом познании. Подобные ситуации для учащегося представляют тот самый практический опыт, который может и должен в конечном итоге послужить становлению сильной личности. Дать ребенку возможность пережить эмоцию или впечатление более ценно, чем принять что-либо на веру. Человек, как правило, знает, что такое хорошо, что такое плохо, а вот сделать реальный выбор и следовать ему может только тот, кто имеет силы, мужество и способность различать фантастику и действительность.

Сила характера и практический опыт - основа социальной адаптации личности. С нашей точки зрения, рафинированное искусство не может сформировать сильного духом человека. Тому пример «вечные» темы фольклора, как русского, так и мирового. И зло, и добро должны представать перед человеком в материальном воплощении, чтобы читатель мог их увидеть, осознать и сделать свой выбор. Преодоление - это жизненная неизбежность, необходимость. Воспитывать в себе борца и при этом толерантного гражданина, готового к диалогу даже с непохожими на него людьми, очень непросто. Признанные шедевры мировой литературы, включенные в данный учебный комплект, способствуют развитию личности и тем самым приносят неоценимую пользу.

Все сказанное касается в полной мере и учебников 7, 8, 9 классов.

Структура учебников, система вопросов и заданий побуждает учащихся к личностному осознанию литературных произведений. Школьники вовлекаются в происходящее действие, в состояние героя, а значит, и «немногословное сообщение о том, что девочка, в конце концов, умерла» от наркотиков - это последний и самый важный смысловой и эмоциональный акцент, сформированный в процессе приобретения жизненного опыта, а также опыта коммуникативного общения («Литература», 7 класс, произведение «Синяя трава»). Человек, готовый пережить страх, преодолеть трусость, более защищен, чем тот, для кого подобные испытания неожиданны. Уместно ли предлагать учащимся избегать столкновения с реалиями жизни? На наш взгляд, этот вопрос риторический. Очевидно, что как раз уход от действительности не соответствует основным задачам учебного предмета «Литература», поскольку противоречит основным положениям законодательства Российской Федерации о гуманном характере образования, приоритете общечеловеческих ценностей, светском характере образования. Говоря об отборе текстов, следует подчеркнуть, что в учебниках Р.Н. Бунеева и Е.В. Бунеевой нами не обнаружены тексты, содержащие сцены жестокости и насилия, равно как и тексты, отрицательно влияющие на психику учащихся. Представляется, что подобных текстов и не могло быть в учебниках, имеющих гриф «Допущено...», что означает прохождение ими экспертизы на самом высоком уровне.

Произведения 1-го раздела учебника «Литература», 6 класс, который назван «Пролетая над снами», ни в коей мере нельзя считать мистическими. Трудно даже предположить, чтобы кто-то из ученых-филологов мог отнести Пушкина, Гоголя, Жуковского, Чехова к писателям-мистикам. Вряд ли можно всерьез обсуждать этот вопрос: любому образованному человеку известно, что элементы фантастики, мистики и т.п. - это художественные приемы, позволяющие автору реализовать художественную задачу текста.

Преимуществом данных учебников является то, что Р.Н. и Е.В. Бунеевы предоставляют ученику и учителю возможность выбора, а именно, помимо обязательных, тексты для ознакомительного и самостоятельного домашнего чтения, которые не предназначены для подробного изучения и могут даже не обсуждаться в классе, но они расширяют читательский опыт подростков, формируют их общую филологическую культуру, личностные качества.

Следует особо отметить, что авторам удалось удачно отобрать и скомпоновать тексты в учебниках, методический аппарат которых позволяет решать в комплексе задачи обучения, развития и воспитания подростков. Эту мысль в полной мере подтверждает содержание учебника «Литература» 7 класс («Путь к станции Я»). Авторы четко учитывают возрастные особенности и психологию современного подростка, для которого очень важно общение со сверстниками и значимыми для него взрослыми, который нуждается в понимании и адекватной оценке себя другими. Подростку нужен умный собеседник, диалог с которым поможет в его личностном становлении, в осознании себя. Таким собеседником можно считать и учебник в целом, и его составителей, и «сквозного персонажа» Алексея, чей дневник «сопровождает» тексты художественных произведений, и авторов текстов: А.И. Герцена, Л.Н. Толстого, М.И. Цветаеву, М. Горького, В. Тендрякова, В. Шукшина, А. Алексина, В. Распутина и др.

Таким образом, рецензируемые учебники «Литература» для 6, 7, 8, 9 классов, авторов Р.Н. Бунеева и Е.В. Бунеевой, не содержат текстов мистического, оккультного характера, способных нанести психическую травму подросткам, или способствовать формированию вредных привычек. Они отвечают современным требованиям к учебникам для общеобразовательной школы, способствуют социализации учащихся, формируют любовь и уважение к Отечеству, к труду, к семье, старшим. Данные учебники полностью соответствуют федеральному компоненту государственного стандарта общего образования, возрастосообразны, учитывают возрастные психологические особенности школьников-подростков, развивают литературный вкус, обеспечивают личностное развитие учащихся.

Ректор Московского института
открытого образования,
член-корреспондент РАО,
профессор



А.Л. Семенов