

## Развитие пространственного мышления младших школьников (На примере японской пейзажной живописи)

С.А. Уткина



Современная художественная педагогика ищет новые пути решения проблем гуманитарного образования. Системное внедрение интегрированного обучения позволяет из любого школьного предмета извлечь его развивающие возможности. Интеграция дает возможность перестраивать, расширять и углублять содержание образования, приводит к изменениям в методике работы и создает новые обучающие технологии. Сейчас становятся уже традиционными такие формы занятий, как урок-сказка, урок-игра, урок-любование, урок-путешествие.

Образное содержание урока-путешествия строится на взаимодействии различных видов искусств и служит одним из условий реализации общего развития детей. Основная целевая установка таких уроков заключается в том, чтобы учащиеся приобретали знания через пережитые ими эмоции. Технологии путешествий дает учащимся возможность осмысливать возникающие проблемы, ситуации, накапливать опыт из разных областей знания в решении одной конкретной цели, поставленной в начале урока.

Методика организации восприятия произведений искусства в форме воображаемого путешествия в историю пейзажного жанра позволяет включать учащихся в мир природы, приобщать их к мировой художественной культуре. Покажем, как это можно сделать, на материале японской пейзажной живописи.

Поклонение природе возникло в Японии в давние времена, к созерцанию ее относились, как к молитве. Художник должен обладать зоркостью видеть невидимое! Японская пейзажная живопись очень поэтична, она похожа на традиционную японскую поэзию, которую отли-

чает особая музыкальность, передача тонких оттенков настроения, согласованность ритмических построений.

Представляю вашему вниманию **урок-путешествие по изобразительному искусству в 4-м классе на тему «Искусство Японии».**

**Цель урока:** формировать у учащихся понимание своеобразия пейзажной живописи и ее связи с поэзией.

**Задачи урока.**

### 1. Художественно-творческие:

- познакомить учащихся с культурой Японии и с характерными особенностями японской пейзажной живописи;

- формировать умение устанавливать связь между живописным изображением и поэтическим;

- познакомить учащихся с каллиграфией;

- отражать полученные впечатления в творческих работах.

### 2. Развивающие:

- развивать эмоциональную сферу деятельности учащихся;

- развивать умение чувствовать, видеть и слышать прекрасное в окружающей природе.

### 3. Воспитательные:

воспитывать критическое отношение к результатам своей деятельности.

**Материалы и оборудование:** репродукции гравюр К. Хokusай, фотографии с видами Японии, тексты японских трехстиший, учебник Л.А. Неменской для 4-го класса «Каждый народ художник», цветовой круг, аудиозапись с шумом морского прибоя, тонированные листы бумаги, гуашь белая и черная, палитра.

**Ход урока.**

#### 1. Организационный момент.

#### 2. Целевая установка.

Учитель сообщает детям, что сегодня на уроке они совершат путешествие в Страну восходящего солнца, узнают об особенностях пейзажной живописи этой страны и будут создавать свой собственный художественно-поэтический образ природы.

### 3. Объяснение нового материала.

*Учитель:* Япония – очень древняя страна, окруженная бескрайним великим океаном. Там очень влажно и часто бывают туманы. Жители этой страны тонко чувствуют красоту природы. Они способны часами созерцать цветущую японскую вишню – сакуру, любуются по утрам восхождением огненно-го диска солнца из вод океана. Японское искусство выросло под сильным воздействием корейской и китайской культуры, однако оно имеет свой самобытный исторический и климатический характер. Японские живописцы помогают увидеть неповторимость и красоту маленького кусочка жизни, учат всматриваться и любоваться, ощущать себя частью природы.

Учитель предлагает рассмотреть гравюры К. Хокусай из серии «36 видов Фудзи» и рисунки в учебнике Л.А. Неменской «Каждый народ – художник».

*Ведущий ученик (обращает внимание класса на рисунок на с. 77 учебника «Птица на ветке сливы»):* Вот цветущая ветка дерева, она очень красивая. Птица присела на нее отдохнуть, и ветка слегка прогнулась под тяжестью ее тела. А теперь переверните страницу. Здесь мы видим японцев, которые любят клены. Обратите внимание на причудливо изогнутый ствол, покрытый корой, похожей на пузырьки воды; на яркие пятна листьев, похожие на воздушные облака. Какая удивительная красота!

*Учитель:* Какая легкая и выразительная точность рисунка! Все, что заинтересовало художника, нарисовано крупно и отчетливо, а все, что вдалеке, – размыто, серебристо, словно покрыто мягкой тенью. Художник как бы приглашает зрителя полюбоваться вместе с ним увиденным. В этом и заключается особенность изображения пейзажа в японском искусстве. Свое внутреннее ощущение красоты японец может выразить не только рисунком, но и художественным

словом – трехстишием. Послушаем такие стихи.

Читают два ученика по заранее предложенному тексту:

Старый пруд.

Прыгнула в воду лягушка.

Всплеск в тишине.

Как невзрачен, как слаб

Стебелек хризантемы садовой –

А бутон уж набух!..

*Учитель:* Какую картину вы представили в своем воображении? Давайте покажем это при помощи жестов, различных поз.

Ответы учащихся и небольшая физкультминутка.

*Ведущий ученик:* Значит, картину можно рисовать не только красками, но и словом, звуком. Вместе с поэзией и живописью в Японии рождалось искусство каллиграфии. Это искусство красивого и выразительного письма кистью черной тушью на длинных свитках. Посмотрите, как выглядит такое письмо, в учебнике на с. 80.

*Учитель:* Сегодня мы с вами попробуем сделать свиток, на котором будет и рисунок, и каллиграфическая надпись.

### 4. Показ учителем выполнения способов действия.

*Учитель:* Как же нам сделать свиток, чтобы получилась вот такая красивая картина? (Обращает внимание детей на репродукции гравюр К. Хокусай.) Японские художники пользуются приемом, который называется «тоновая растяжка цвета». Создавая свои картины, они используют правило парного цвета, когда цвета, находящиеся рядом, «дружат» между собой.

Вопросы учителя:

– Знаком ли вам цветовой круг?

– Как на нем расположены цвета?

– Назовите цвета, которые «дружат». (*Желтый с оранжевым, желтый с зеленым и т.д.*)

Учитель объясняет, что это хроматические цвета (от греческого слова *chroma* – цвет). Другие цвета – белый, черный и все серые – ахроматические. Монохромная (одноцветная) или слегка тонированная гамма туши позволяет создавать необыкновенно поэтические, философского содержания пейзажи. Множество оттенков серой краски может тонко передать

состояние природы. Учитель предлагает детям выполнить упражнения по растяжке серого цвета от насыщенного темного до прозрачного светлого. Для этого на кисть набирается белая краска и чуть-чуть черной, делаются мазки, при этом понемногу добавляется черная краска, чтобы получились нужные оттенки. Необходимо напомнить детям, что кисть надо промывать в воде и осушать о тряпочку.

### 5. Самостоятельная работа учащихся.

*Учитель:* Перед вами вытянутые в длину листы тонированной бумаги. Попробуйте нарисовать на них пейзаж, используя различные оттенки серого цвета. Это может быть ветка цветущей сакуры, на которой сидит птица, гора Фудзи, бутон пиона или хризантемы. Чем ближе к нам предмет, тем он должен быть ярче; чем дальше, тем бледнее. Рисунок выполняется сразу кистью с краской, без предварительного карандашного рисунка. В работе вам помогут репродукции гравюр и тоновая ахроматическая растяжка разных оттенков серого цвета.

Учащиеся начинают рисовать. Во время рисования звучит тихая музыка, сопровождаемая звуками морского прибоя.

По ходу работы уточняется композиция, размеры рисунка, тоновая растяжка.

*Учитель:* С левой стороны листа по вертикали надо написать свою фамилию печатными буквами, но не прямыми линиями, а дугами, смотрящими вовнутрь, чтобы буквы получились похожими на японскую каллиграфию.

За 8 минут до окончания урока учащиеся завершают работу.

### 6. Анализ результатов работы.

Законченные композиции вывешиваются на доску. Минута любования работами.

Вопросы учащимся:

– Какие чувства вы испытываете, когда смотрите на эту выставку?

– В чем особенность изображения пейзажа в японском искусстве?

– С каким приемом рисования вы сегодня познакомились?

*Учитель:* Путешествие на этом уроке подходит к завершению.

Еще раз внимательно посмотрите

те на свои работы и сравните их с работами одноклассников. Поставьте себе отметку сами. Давайте обсудим ваши отметки (по желанию учащихся):

– Почему ты поставил себе эту отметку?

– Каких знаний тебе не хватило, чтобы отметка была выше?

– Какая работа, по-вашему, самая выразительная?

– Какие новые слова вы узнали в нашем путешествии по Японии?

Выводы учащиеся делают сами.

*Учитель:* Главное, чему вы сегодня научились, – это видеть бесценную красоту маленького кусочка жизни, ее драгоценность и неповторимость. Постараемся усвоить урок, который дает нам искусство: умейте всматриваться в привычное – и видеть неожиданное...

### 7. Домашнее задание.

*Учитель:* Ребята, когда закончатся уроки и вы пойдете домой, остановите свой взгляд на любом предмете, постарайтесь увидеть в нем неповторимую красоту. Хорошо, если вы сможете написать об увиденном трехстишия. На следующем уроке мы поделимся своими впечатлениями.

Урок закончен. Учащиеся организовано убирают рабочие места.

В заключение заметим, что каждый народ создает свой художественный мир – свое искусство, и познавать мир через произведения искусства – занятие необыкновенно увлекательное. Урок-путешествие позволяет включать в занятия игровые моменты, что стимулирует творческую мысль, развивает фантазию и образное мышление младших школьников. Задача учителя – развивать у своих учеников способность видеть, творчески подходить к изображению явлений, событий, уметь передавать их на изобразительной плоскости.

*Светлана Александровна Уткина – методист изобразительного искусства ГОУ МЦ СОУО, учитель изобразительного искусства и художественного труда ГОУ «Гимназия № 1570», г. Москва.*