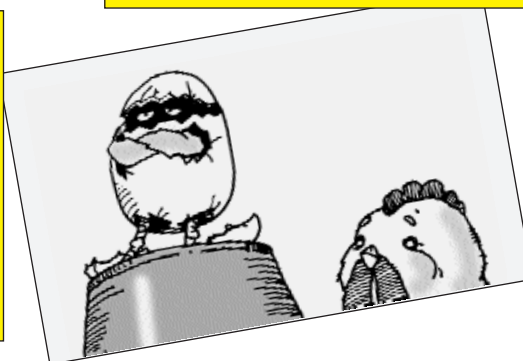


**Методическая работа
педагогического сообщества
в культурологическом аспекте**

*О.А. Куревина,
Н.В. Романова*



Методическая работа – это деятельность, направленная на успешную организацию образовательного процесса. **Методическая деятельность включает в себя два аспекта:** 1) обобщение существующего педагогического опыта, создание, распространение и внедрение новых методов педагогической деятельности на основе «живого опыта» и 2) обучение и развитие педагогических кадров.

Успешная организация образовательного процесса – это реализация гуманистического подхода к личности ребенка, который проявляется в отношениях к ученику как к самостоятельному субъекту деятельности, как к личности, индивидуальности. В таком случае цель методической деятельности определяется более конкретно: **реализация гуманистического подхода к личности ребенка** в рамках системы педагогического руководства и воспитательных воздействий, направленных на развитие у учащихся гуманистической позиции. В связи с этим задачи методической работы могут быть сведены к обобщению опыта и созданию новых способов педагогических действий, обеспечивающих реализацию гуманистического подхода к личности ребенка; обучению педагогических кадров гуманистически ориентированным образовательным технологиям; развитию гуманистической направленности личности и деятельности педагога.

Обеспечение условий для развития гуманистической направленности педагогов в рамках методической работы возможно при культуроло-

гическом подходе. Культурологический подход – совокупность методологических приемов, обеспечивающих анализ любой сферы через призму системообразующих культурологических понятий, таких как культура, культурные образцы, нормы и ценности, уклад и образ жизни, культурная деятельность и т.д. Суть культурологического подхода заключается в том, что предметы рассмотрения предстают как культурные процессы.

Культура (от лат. cultura – возделывание, обработка) – явление сложное, интегрирующее многие стороны человеческой деятельности и социального бытия. Не случайно существуют многочисленные (порядка 250) определения, и это – результат реального многообразия проявлений культуры и высокой степени ее значимости для социума.

Характеристики культуры доказывают, что ее невозможно рассматривать как нечто всеобщее, как независимую переменную. При анализе культуры речь идет о конкретной среде жизнедеятельности, ее компонентах и проявлениях, ценностях и артефактах. В культуре выделяются не только духовные и материальные компоненты, но и внешние и внутренние проявления, а также их сложные взаимосвязи, выражающие сущность и качества данной культуры.

Условно можно выделить несколько базовых смыслов, вокруг которых «собираются» разные понимания культуры:

– как социальной и личностной системы ценностей;

– как освоение и облагораживание среды обитания (строительство и обеспечение жизнедеятельности человека и его среды);

– как определенная в социальной жизни деятельность, аккумулирующей все «человеческое»;

– как полисистемы общественных институций.

Культура – одно из основных понятий как общей культурологии, так и **культурологии образования**. В рамках последней оно задает содержание и направленность интерпретации проблем образования и педагогики. Если педагогика при объяснении образовательных процессов и педагогической деятельности признает наличие связью культуры и образования, то культурология образования характеризует культурную сущность образования как наиважнейшую.

Можно сформулировать **взаимосвязь культуры и образования** следующим образом: образование есть относительно самостоятельный механизм запуска новых форм культуры и наоборот: культура есть относительно самостоятельный механизм запуска новых форм образования.

Понятие «культура», задавая более высокий – философский и культурологический – ранг представлениям и идеям педагогики и дидактики, помогает им преодолеть узкодисциплинарный угол зрения на образовательные процессы и увидеть их социокультурные реалии и особенности.

Различные проявления и роли культурных процессов в жизни социума можно сгруппировать, выделив следующие функции: интеграция людей, организация их жизнедеятельности, регулирование коммуникации, сохранение и воспроизводство, инициирование и проектирование новых образцов и форм.

Базовые категории культурологии образования – **культура и ценности**. Ценности рассматриваются как сущностный компонент культуры.

Культурология образования определяется как сфера знания, объ-

ясняющая и дающая понимание качественных и ценностных характеристик сферы образования, а также как методология проектирования культурных параметров образовательных процессов и систем, содействующих культурному развитию и саморазвитию субъектов образования и обеспечивающих их. Это система идей, представлений, понятий и частных методик, характеризующих и объясняющих культурные факторы и механизмы содержания и формы образования, его особенности как многопланового культурного феномена, т.е. сложной совокупности культурных систем, процессов, деятельностей и сред.

В культурологическом ракурсе методическая работа предстает как:

– процесс передачи нормативно-ценностного и творческого опыта и создания условий для культурных форм самоопределения, саморазвития и самореализации личности педагогов;

– культурная деятельность педагогов;

– культурное пространство взаимодействия сферы образования с другими сферами культуры;

– социокультурная система, выполняющая специфические функции сохранения и обновления культурных традиций педагогического общества.

Необходимость объединения педагогов в сообщество в рамках методической работы объясняется социокультурным направлением, сложившимся в области гуманитарного знания, которое свидетельствует о том, что единство социокультурного пространства определяется человеком и его культурой.

Человек и культура – понятия неразделимые.носителем ценностей как сущностного компонента культуры является человек. Прежде чем присвоить ценности, их нужно обнаружить. В современном знании о культуре объективируется в смысловом общении и материализуется в тексте. Им становится лишь тот предмет, который являет собой «произведение чу-

жого сознания. Мы имеем дело с автором, с Другим, с его мировоззрением и, следовательно, с тем смыслом, который в тексте обрел голос. В культуре не содержится ничего, кроме смыслов и способов их передачи» (Л.М. Бахтин). Единственным способом такой передачи, «инструментом» бесконечного движения смысла может выступать диалог.

На основании сказанного можно сделать вывод, что **ценности могут быть обнаружены только в общении людей**. Этим прежде всего и объясняется объединение педагогов в рамках методической работы.

Следовательно, с одной стороны, объединение педагогов в рамках методической работы обуславливает формирование культуры педагогического сообщества, которая определяется совокупностью представленных в нем разнообразных культур. С другой стороны, сформировавшаяся культура педагогического сообщества определяет все социальное и культурное по-

ведение, весь облик педагогов. **Педагогическое сообщество удерживает групповые педагогические ценности, которые, присваиваясь педагогом, находят отражение в его субъективной ценностной системе.**

Итак, педагогическое сообщество, являющееся местом объективации и материализации как индивидуальных, так и групповых ценностей, определяется нами как первое условие для присвоения педагогических ценностей педагогами в рамках методической работы.

Ольга Александровна Курезина – канд. филос. наук, профессор кафедры социально-гуманитарных наук МГПУ, профессор кафедры начального и дошкольного образования АПК и ПРО, г. Москва.

Наталья Викторовна Романова – зам. заведующей по учебно-воспитательной работе ДООУ № 64 «Алый парус», г. Железнодорожск Красноярского края.