

Литературный марафон в начальных классах

Г.Р. Мацько

Современных детей нельзя назвать нечитающими. Они с увлечением изучают энциклопедии, справочники, разнообразные научно-популярные издания. Значительно хуже обстоит дело с чтением художественной литературы, особенно классики. Нередко ребенок в 7–8 лет может на память перечислить до 20 видов динозавров, но совершенно не воспринимает сказки А.С. Пушкина. **Пробудить интерес к классической литературе** – общая задача и родителей, и учителей, и библиотекарей.

Новосибирская областная детская библиотека тесно сотрудничает со школами, в том числе и в проведении уроков внеклассного чтения в начальных классах. Одна из форм совместной работы – **литературный марафон**, который проводится на протяжении уже нескольких лет в марте – апреле и приурочен к Неделе детской книги и Международному дню детской книги. Обычно он бывает посвящен творчеству одного писателя, известного детям с дошкольного возраста. Известного, но... скорее понаслышке. Например, представление о сказках Ш. Перро складывается из воспоминаний о прочитанных в 3–4 года родителями книжек-картинок и разного рода переделок; из мультфильмов, в том числе диснеевских, из фильмов или спектаклей, авторы которых, как правило, обращаются с литературной первоосновой весьма вольно. Кстати, нередко дети уже в 3-м классе говорят, что сказочные герои им надоели, потому что они часто используются на уроках (математики, экономики, этикета и т.д.) для «оживления», «занимательности», т.е. фактически – в утилитарных целях.

Литературный марафон призван пробудить у детей интерес к чтению, причем чтению осмысленному, вдумчивому и приносящему эстетическое удовольствие (этому посвящен цикл мероприятий «Школа медленного чтения»). Продумывая задания для марафона, мы используем следующие **приемы**:

– **игру**, которая в той или иной степени присутствует на всех этапах марафона;

– **эффект новизны** (необычность урока внеклассного чтения даже в том, что он проводится в библиотеке, а не в классе, библиотекарем, а не учителем).

– **разнообразие видов деятельности** (работа на уроке и домашние задания, индивидуальная работа и соревнования между командами). На разных этапах от ребят требуются внимание, хорошая память и знание текста, логика, умение анализировать текст, выражать собственное мнение;

– **привлечение страноведческой, исторической и другой информации научно-популярного характера**. Во время марафона «Пиноккио и Буратино, К. Коллоди и А. Толстой» мы проводили познавательный час о куклах, их истории, кукольном театре. Говоря о Ш. Перро, «изучали» Францию (историю, географию, культуру). Поскольку тема объявляется заранее, дети предварительно самостоятельно ищут интересные сведения.

Серьезность, значимость мероприятия придает длительная подготовка участников, достаточно сложные вопросы, творческие задания. Вовлечение в марафон всех начальных классов школы также способствует повышению его «престижа» – хотя соревнования между классами не объявляются, каждый класс интересуется успехами других.

Проходившие у нас марафоны были посвящены юбилеям писателей (200-летию Г.Х. Андерсена, 125-летию К.И. Чуковского), а в 2006 г. мы остановили свой выбор на Ш. Перро.

Первый этап марафона – литературно-познавательный час. Вначале

решаются организационные вопросы: дети получают список произведений, которые надо прочитать за время весенних каникул (у каждой параллели список свой). Обсуждаем, где можно взять книги (в домашней и других библиотеках, у одноклассников), как их нужно читать (внимательно, вдумчиво, запоминая героев, сюжет). Особое внимание обращаем на то, что в тексте могут встретиться не совсем понятные слова. С ними нужно познакомиться – узнать их значение (у взрослых, в справочниках, в примечаниях внутри книги). Объясняем, как будет проходить игра (по командам, внутри класса; состав команд заранее не определяем).

После этого переходим к беседе (точнее, к диалогу) о биографии и творчестве писателя. Поскольку автор уже известен детям, предлагаем вспомнить, как называются его произведения. (Часто дети не обращают внимания на имя автора и приписывают ему все свои любимые книги.) Давший правильный ответ ученик выходит к доске и показывает классу соответствующую книгу (шрифт заголовка должен быть крупным и четким). Другой вариант: листы с названиями произведений (по одному на лист) заранее развешены на доске белой стороной к классу. Тот, кто дает правильный ответ, переворачивает соответствующий лист. Общая цель для класса – вспомнить названия самых популярных произведений этого автора. Вообще, во время литературного часа мы стараемся поместить на доску как можно больше информации, она хорошо запоминается детьми.

Обязательно затрагиваем и «литературоведческие» вопросы. Так, говоря о поэзии К.И. Чуковского, вспомнили, что такое рифма и поиграли в «аукцион рифм», разобрались, что такое перевод и зачем нужен пересказ. Хотя дети редко обращают внимание на фамилию переводчика, переводы Чуковского оказались знакомы многим, ведь сейчас английский язык начинают учить в школе со 2-го класса (а многие еще раньше). После краткого по-

яснения у детей всех возрастов огромный интерес вызывает английская народная песенка «Котауси и Мауси», на примере которой они могут оценить мастерство переводчика, его приемы и находки. Конечно, объем и форма подачи информации для первоклассников и четвероклассников разные, но и те и другие открывают для себя много нового.

В ходе литературного часа обязательно используем «чтение с остановками», чтобы не только разъяснить непонятные слова, но и прокомментировать события, уточнить понимание смысла. Так, на вопрос, почему сказка называется «Тараканище», а не «Таракан», дети уверенно отвечали, что суффикс *-ищ-* означает, что таракан очень большой. И только чтение отрывка убедило их, что таракан велик лишь в глазах перепуганных зверей. А это стало поводом для важного разговора о том, что такое трусость, как она меняет человека, как стать храбрым.

Выбор произведения и фрагмента для чтения индивидуален в каждом классе и зависит не только от возраста, но и от настроения детей, их сиюминутного интереса. В целом «чтение с остановками» дает детям посыл, как читать (обязательно размышлять).

Для третьеклассников и четвероклассников есть особое домашнее задание – творческое: например, стать журналистом и написать статью для журнала («Андерсениана», «Кот в сапогах»). Предлагались такие темы: «Моя первая встреча со сказкой Г.Х. Андерсена», «Какому герою сказок Ш. Перро я бы хотел поставить памятник в нашем городе», «На какого героя сказок Ш. Перро я похож» и др. Статьи могли быть совсем короткими (3–5 предложений), но обязательно «авторскими» («Нам интересно именно ваше мнение!»), хотя помощь родителей разрешалась (в этом случае надо было указать соавторов). Еще одно требование – интересное и аккуратное оформление (чтобы было не стыдно поставить свою подпись – подпись автора). Дети охотно приняли игру,

и рукописные журналы теперь традиция наших марафонов.

В 2007 г. учащиеся стали авторами «Книги рекордов К.И. Чуковского», и каждый предложил свой вариант страницы этой уникальной, единственной в мире книги. В качестве «рекордсменов» выступили сказки, стихи и переводы Чуковского, персонажи и предметы из его книг. Дети сами придумывали номинации (в неограниченном количестве), поэтому они получились такими необычными и забавными. Например, «самый многоконечный герой – паук», «самая смелая посуда – у Федоры», «самая поучительная сказка для будущих хозяек – "Федорино горе"», «самый миниатюрный злодей – Тараканище», «самый бешеный предмет – мочалка» и т.п.

В ходе игры каждый автор своей выполненной работой приносит балл команде, а после игры интересные, хорошо оформленные работы составляют рукописную книгу. Перед началом литературного часа мы даем детям возможность рассмотреть книги (журналы), созданные в прошлые годы. Впервые, ребята после этого лучше представляют, как им выполнить задание, а во-вторых, осознают, что их работы будут хранить, что их увидят многие люди, и это вызывает у «марафонцев» чувство гордости за свою школу, более ответственное отношение к делу.

Литературно-интеллектуальные игры проводятся во всех классах после каникул. Перед игрой класс делится на команды – например, мальчики и девочки, по рядам или по жребию. Для каждой параллели классов сценарий игры свой, но в любом случае игрокам требуется умение внимательно, осмысленно читать, логически рассуждать, работать в команде. Жесткого сценария игры не имеют, он меняется в зависимости от уровня подготовки класса, поэтому приведем только несколько вариантов заданий.

1. Тур «Автор». Посвящен жизни и творчеству писателя. Возможные вопросы: из нескольких произведе-

ний указать те, которые ему не принадлежат; в каком веке он жил; на каком языке писал и т.д.

2. Тур «Словарь». Команды по очереди вытаскивают карточки со словами, которые требуется объяснить (если это предмет, то описать, как выглядит, рассказать, для чего он нужен, и т.д.). Можно показать этот предмет или существо на иллюстрации в книге.

3. Тур «Центон». В нем нужно определить, из каких двух разных произведений взяты строки.

4. Тур «Вспомнить все». Игроки от каждой команды, отвечая на вопрос, пишут на доске перечень названий, героев, предметов и т.д., за каждый правильный ответ – 1 балл. Например, кто был приглашен в гости на именины и на свадьбу к Мухе-Цокотухе, или кто звонил в сказке «Телефон» и т.д.

5. Тур «Что? Где? Когда?». Команды по очереди получают вопросы, вытаскивая карточки с номером вопроса (или бочонки, как в лото), бросая кубик и определяя номер сектора или вращая рулетку. Вопросы подбираются не только на знание текста, но и на сообразительность (например, почему лису зовут Алиса, а кота – Базилио; в какую Мойку Мойдодыр грозился окунуть грязнулю и т.п.).

6. Четвероклассникам предлагается тур «Черный ящик», его идея заимствована в журнале «Знание – сила». Игроки должны угадать героя или предмет из какого-либо произведения по нескольким порциям информации (не более трех). Если угадали после первой порции, получают 3 балла, после второй – 2, после третьей – 1. Обсуждение ведется всей командой в течение 30 секунд, затем капитан команды дает ответ. Если он неверный, команда продолжает размышлять. Если ответ правильный, то демонстрируется содержимое «черного ящика» (конверта, коробочки и т.д.) – похожий предмет или фигурка героя, рисунок, просто карточка с надписью. Игроки предупреждаются, что по форме и размерам «черного ящика» невозможно догадаться о содержимом. Все

вопросы пронумерованы (от 1 до 30), команды по очереди называют любое число в этом диапазоне и получают вопрос.

Вариант вопроса: первая порция – телефонный номер этого героя из произведения Чуковского – 125; вторая – он великий и знаменитый, начальник, у которого много подчиненных; третья – он хромым и кривоногий (Мойдодыр).

Литературный марафон для начальных классов стал в нашей библиотеке традицией. Пожалуй, лучший показа-

тель его эффективности – то, что учащиеся школ, в которых он проходит, с каждым годом все более активны, лучше подготовлены и, главное, с нетерпением ждут новых встреч с произведениями классической детской литературы.

Галина Романовна Мацько – гл. библиотекарь зала литературы на иностранных языках Новосибирской областной детской библиотеки и.м. А.М. Горького.