

**Преемственность в организации
музыкальной среды:
из детского сада в школу**

С.А. Фадеева

Проблема преемственности между дошкольным и начальным образованием не теряет своей актуальности, и поиск путей реализации преемственности продолжает оставаться важнейшей задачей системы образования. Использование потенциала музыкального искусства может стать одним из механизмов плавного перехода из детского сада в школу.

Воспитывающая среда образовательного учреждения может основываться на музыке как социокультурном феномене, необходимом для питания души и разума растущего человека. Ребенка, который посещает детский сад, музыка окружает повсюду: на занятиях, праздниках, в свободное время. Занятия, связанные с музыкой, – самые любимые у детей, так как дают возможность самореализации через исполнительство и творчество, через первый опыт музыкального восприятия и первые эстетические суждения, через развитие способности к воображению и открытие красоты в окружающем мире.

Дошкольники и младшие школьники находятся в одном пространстве – пространстве Детства, поэтому преобладающие функции преемственности между детским садом и школой – защитная, развивающая, интегрирующая, а основные принципы ее реализации – принципы доверия и поддержки, творчества и успеха.

Уроки музыки в начальной школе, как правило, проводятся раз в неделю; позитивное влияние на ребенка музыкального окружения, естественного для него в детском саду, ограничивается. Важный для психического, физического, нравственного здоровья ребенка предмет часто не играет



должной роли в организации школьной среды, а ведь тайны музыкального воздействия интересовали людей еще в глубокой древности, так как музыка обладает фундаментальными началами всего живого: ритмом, мелодией, гармонией. Мифологические представления разных народов включали понимание музыки как связующего звена между человеком и Космосом. Непосредственная связь музыки с миром, космогонические представления о ней были характерны для периода расцвета древневосточных культур. Важное место занимало использование музыки в качестве гармонизирующего средства еще во времена Пифагора. Перед сном и после пробуждения он пел определенные мелодии своим ученикам для достижения ими необходимого душевного и физического состояния. В Древней Греции музыка объединяла все искусства и науки в единое целое. Основой общественной и культурной жизни было хоровое пение. До нас дошли высказывания Платона о музыке: «Кто не упражняется в музыке – человек невоспитанный».

Сегодня доказано, что спектр музыкального воздействия чрезвычайно широк: он может охватить все сложнейшие составляющие человеческой природы. Исследователи приходят к выводу, что за музыкой можно признавать даже способность стимулировать интеллектуальную деятельность. Случайно ли, что многие великие физики – Планк, Борн, Эйнштейн – были музыкантами?

Оказывается, музыка влияет на все психические процессы даже без осо-

знанного вслушивания. Речь идет о так называемой *фоновой музыке*, звучащей без установки на осознанное восприятие, «вторым планом», во время разнообразных занятий и в свободной деятельности.

Насыщение детской жизнедеятельности музыкальным звучанием, расширение и обогащение интонационного опыта восприятия может происходить благодаря непроизвольному накоплению музыкальных впечатлений. Известный психофизиолог П.В. Симонов пишет, что «еле различимое, впервые увиденное и прочувствованное в равной степени, как и привычное, вызывает многозначительные переживания и чувственно-интеллектуальные ассоциации человека» [2, с. 48]. Он подчеркивает, что получение не до конца уясненной сознанием эстетической информации не только обостряет чувственное восприятие, но и воздействует на деятельность рассудка. Поскольку основная информация, заложенная в музыкальном произведении, воспринимается на эмоционально-чувственном плане, исследователи высказывают предположение об участии физиологических механизмов в процессе «декодирования» произведения музыкального искусства, причем механизмы эти вступают в действие без контроля сознания. Так, было выявлено, что при восприятии музыки у детей «весьма избирательно усиливаются процессы межполушарных взаимодействий в передних отделах коры головного мозга за счет включения эмоционального компонента музыки» [5, с. 62].

Выводы физиологов подтверждают психологические исследования [3]. Музыканты-психологи давно используют сложный интегративный механизм воздействия музыки для психоэмоциональной коррекции.

Почему бы не воспользоваться удивительными возможностями музыкального искусства для гармонизации детской жизнедеятельности? **Использование фоновой музыки является одним из доступных эффективных мето-**

дов психолого-педагогического воздействия на ребенка в новых и непривычных для него условиях начальной школы. Фоновая музыка помогает решать многие образовательные задачи:

- создавать благоприятный эмоциональный фон, что помогает снять нервно-эмоциональное напряжение и сохранить здоровье детей;

- развивать воображение в процессе творческой деятельности, что приводит к повышению творческой активности;

- активизировать мыслительную деятельность, что обеспечивает повышение качества усвоения знаний;

- переключать внимание во время изучения трудного учебного материала, что предупреждает появление усталости и утомления;

- выступать в качестве психологической и физической разрядки после учебной нагрузки – во время психологических пауз, физкультурных минуток.

Безусловно, это не значит, что музыка должна звучать в классе постоянно: достаточно небольших, эпизодических включений во время некоторых уроков (при необходимости решения определенной задачи) и создания звукового фона во время перемены.

Предлагаем примерный репертуар для использования фоновой музыки в начальной школе. Несмотря на отнесенность музыкальных произведений к той или иной подгруппе, некоторые из них многофункциональны (например, музыкальные циклы П. Чайковского и А. Вивальди «Времена года», фрагментов балета П. Чайковского «Щелкунчик», произведений В.А. Моцарта и др.). Кроме того, в конкретной ситуации помогут рекомендации школьного учителя музыки, который подберет необходимые музыкальные произведения для постепенного формирования фонотеки в каждом классе.

Замечательно, если непроизвольный слуховой опыт детей будет формироваться на основе лучших образцов музыкальной культуры: классическая музыка несет в себе выразительные образы вечных понятий – красоты, доб-

**Примерный репертуар фоновой музыки
(для начальной школы)**

| Функции фоновой музыки | Примерный репертуар |
|------------------------|--|
| Релаксирующая | К. Дебюсси «Облака» А. Бородин «Ноктюрн» из струнного квартета И.С. Бах «Брандербургские концерты» (медленные части) К. Глюк «Мелодия» |
| Тонизирующая | Э. Григ «Утро» И.С. Бах «Шутка» С. Рахманинов «Весенние воды» И. Штраус. Вальс «Весенние голоса» П. Чайковский «Времена года» («Подснежник») |
| Активизирующая | В.А. Моцарт «Маленькая ночная серенада» (финал) М. Глинка «Камаринская» В.А. Моцарт «Турецкое рондо» П. Чайковский «Вальс цветов» (балет «Щелкунчик») Д. Шостакович «Праздничная увертюра» |
| Успокаивающая | М. Глинка «Жаворонок» А. Лядов «Музыкальная табакерка» С. Рахманинов «Вокализ» К. Сен-Санс «Лебедь» Ф. Шуберт «Серенада» |
| Организирующая | И.С. Бах «Ария» И.С. Бах «Токката и фуга» (ре минор) А. Вивальди «Времена года» («Весна», «Лето») С. Прокофьев «Марш» Ф. Шуберт «Музыкальный момент» |

ра, любви, света. Музыкальная среда, сохраняющая положительный опыт влияния музыки на ребенка в дошкольном учреждении, будет способствовать его успешной адаптации и развитию в школе. Недаром еще В.А. Сухомлинский утверждал: «Культура воспитательного процесса в школе во многом определяется тем, насколько насыщена школьная жизнь духом музыки. Как гимнастика выпрямляет тело, так музыка выпрямляет душу человека».

Литература

1. Самсонидзе Л.С. Особенности развития музыкального восприятия. – Тбилиси: Меиниереба, 1987.

2. Симонов П.В. Эмоциональный мозг. – М.: Наука, 1981.

3. Смирнов М.И. Психология деятельности и отношений. – Киров: Изд-во КГПУ, 1994.

4. Фадеева С.А. Воспитание музыкой. – Н.-Новгород: НГЦ, 2005.

5. Хризман Т.П. Эмоции, речь и активность мозга ребенка. – М.: Педагогика, 1991.

Светлана Александровна Фадеева – канд. пед. наук, зав. кафедрой теории и практики воспитания Нижегородского института развития образования, г. Нижний Новгород.