

Методический аспект учения о речевых жанрах

Н.А. Инполитова

Трудно представить себе обучение эффективному общению вне работы над теми речевыми жанрами, которые широко распространены в жизни...

Т.А. Ладыженская

Интерес к изучению речевых жанров, возникший в лингвистике под влиянием идей М.М. Бахтина, в настоящее время всё более усиливается, что подтверждается данными исследований, в частности в рамках речеведческих изысканий. Отметим также, что повышенное внимание к речевым жанрам проявляется и в методических работах в связи с решением таких актуальных проблем, как развитие речи, формирование коммуникативно-речевых умений, совершенствование различных видов речевой деятельности, становление личности в процессе обучения и др.

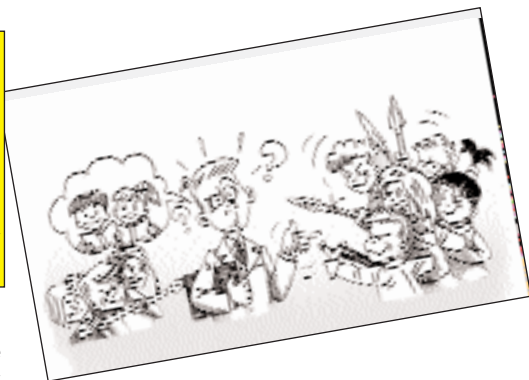
Этот интерес обусловлен несколькими причинами. Назовём наиболее значимые из них.

Во-первых, изучение природы речевых жанров позволяет более полно и убедительно описать процессы создания и восприятия высказываний, процессы порождения и понимания речи.

Во-вторых, теория речевых жанров обеспечивает более глубокое проникновение в сущность общения как коммуникативного процесса.

И наконец, исходя из сказанного, изучение речевых жанров может дать ответ на многие вопросы методического характера и прежде всего на вопрос о том, как совершенствовать процесс развития речи в образовательных учреждениях различного характера.

Проанализируем **основные положения теории речевых жанров**, имеющие значение для понимания многих явлений, связанных с процессом развития речи.



1. Речевой жанр – это форма существования высказываний (текстов), которые используются в процессе общения. Это модель, тип, разновидность высказывания (письмо, приветствие, объявление, реферат, аннотация, приказ, просьба, жалоба, заявление и т.п.). В основе каждой такой модели лежит единство содержания, коммуникативной задачи, композиционной структуры, организации определённого содержания, стилистического (языкового) оформления.

Таким образом, речевые жанры представляют «относительно устойчивые тематические, композиционные и стилистические типы высказываний» [1, с. 241–242].

2. Речевые жанры позволяют придать текстам соответствующую задачам и ситуации общения форму, которая принята в данном социуме, в данной культуре и которая воспринимается как обязательная типическая форма высказывания. Подобные формы даются человеку, как и формы общения на родном языке, т.е. существуют объективно. В процессе социализации ребёнок овладевает этими формами как образцом, моделью речевого поведения в той или иной коммуникативной ситуации.

Таким образом, жанр (как и язык) – это исторически и культурно сформированное образование, способ коммуникации, образец организации текста [2, с. 104].

3. Речевые жанры отражают специфику ситуации (ситуационной модели), суть и особенности которой зафиксированы в культурной памяти общающихся, соотносят высказывание с определённым фрагментом знания о мире, о действительности. Так,

попадая в некоторую ситуацию (покупка в магазине, выступление на собрании, желание или необходимость попросить о чём-то и т.п.), человек, проанализировав все её параметры, должен создать тексты соответствующих жанров (вопрос, доклад, сообщение, просьба различного характера, комментарии и т.п.).

Вот как об этом пишет Н.В. Ладыженская: «...если мы нуждаемся в помощи, то реализуем речевой жанр **просьбы** (здесь и далее выделено автором. – Н.И.); если хотим поделиться мыслями, рассказать другу о происшедших событиях, то пишем **личное письмо**. В незнакомой компании мы реализуем речевой жанр **знакомства**; для того чтобы научить пользоваться новым прибором – **инструкцию**. Конечно, знакомство будет разным в случаях, когда мы представляем себя будущим коллегам или... компании своего друга. Аналогично, инструкция прозвучит неодинаково для взрослого и ребёнка, подготовленного и неподготовленного слушателя» [3, с. 8].

Таким образом, знание жанровых моделей обеспечивает «ориентировку в ситуациях и событиях, в которых мы сами участвуем, которые наблюдаем или о которых читаем (слышим)» [4, с. 9].

Другими словами, речевые жанры – это знаки (сигналы), которые позволяют соотнести создаваемое или воспринимаемое высказывание с определённым фрагментом действительности, так как любой жанр является способом отражения того или иного её «куска», фиксирует в органическом единстве наши представления «об эталонах социально значимого взаимодействия людей и нормах речевого оформления такого взаимодействия» [9, с. 18].

4. Жанровые модели должны быть известны большинству членов социума. Это обеспечивает идентификацию (узнавание, определение) жанра в процессе общения и, как следствие, ориентировку в речевом событии, в котором участвуют коммуникативные партнёры, активизацию соответствующего сценария (ситуационной модели), хранящегося в долговременной памяти. Всё это позволя-

ет настроиться на нужную волну, активизировать установку на тот или иной вид речевой деятельности, прогнозировать речевое действие партнёра, дальнейшее развитие речевого события, адекватно реагировать на действия участников общения [4, с. 10].

Таким образом, для говорящего речевой жанр – это образец создания высказывания в определённой ситуации общения, модель построения текста и речевого поведения и в то же время «горизонт ожидания для слушающих» (С. Гайда), условие адекватного восприятия сообщения.

5. Создание речевых жанров нельзя сводить к автоматическим действиям в процессе воспроизведения соответствующей модели или в процессе создания типизированного высказывания. В модели представлены наиболее общие содержательные, структурные и языковые параметры, определяющие специфику оформления текстового образования. В рамках этих параметров говорящий (слушающий) анализирует ситуацию общения, оценивает её, истолковывает по-своему, что позволяет коммуникантам действовать по-разному, выбирать модель поведения с учётом целого ряда обстоятельств, тех многочисленных специфических условий, которые возникают в данной конкретной ситуации (их должен увидеть и оценить каждый участник общения). Следовательно, создание жанра – это творческий процесс, суть которого определяется умением наполнить типизированную модель своеобразным индивидуальным видением проблемы, связанным с выбором нестандартного решения соответствующей коммуникативной задачи.

Таким образом, жанры речи, овладение правилами их создания и восприятия обеспечивают человеку адекватное поведение в процессе социального взаимодействия. Для успешной интеграции в различных сферах жизнедеятельности он должен «владеть не только соответствующим языком, но и общепринятыми правилами речевого поведения» [4, с. 12].

Обобщая сказанное, можно сделать следующие **методически значимые выводы:**

– создавая высказывания в процессе общения, мы пользуемся устойчивыми типизированными формами их конструирования, исторически сложившимися в культуре народа и закреплёнными в языковом сознании;

– внежанровых высказываний не существует, любое из них соотносится с определённым образцом, с моделью организации речевого поведения, которые приняты в социуме;

– следовательно, научиться говорить (писать, слушать, читать) – значит научиться создавать жанрово оформленные высказывания и воспринимать их как соответствующие жанровые образования.

В связи с этим представляется очевидной необходимостью целенаправленного обучения школьников умению создавать высказывания с учётом их жанрового своеобразия.

На основе сформулированных выше положений представляется возможным и обоснованным определить основные аспекты (направления) изучения жанров в процессе развития речи школьников, формирования у них коммуникативно-речевых умений.

1. Когнитивно-познавательный аспект предполагает изучение моделей речевых жанров, что обеспечивает познание не только правил создания текстов различной жанровой принадлежности, но и тех фрагментов знания о мире, о действительности, которые отражают содержание ситуационных моделей. Таким образом, изучение жанров речи в значительной мере дополняет, расширяет, корректирует, конкретизирует информацию об особенностях реализации ситуации общения, о связях и отношениях фактов и явлений действительности, которые проявляются и раскрываются в процессе общения.

Другими словами, жанровые стереотипы, правила построения типичных коммуникативных ситуаций расширяют представление о действительности в целом, дают возможность осознать органическую взаимосвязь коммуникативных процессов с формированием знаний о мире, человеке, обществе.

Исходя из сказанного, сделаем методический вывод о том, что работа над жанрами нацелена не

только на изучение их текстовых особенностей, усвоение (и освоение) моделей жанровых стереотипов, но и на осознание роли изучаемых жанров во взаимодействии людей, специфики тех ситуаций, которые отражают отдельные сферы жизнедеятельности человека, обстоятельств и условий, вызывающих коммуникативную потребность использования определённых жанров. Приёмы реализации этой методической стратегии нашли отражение в учебниках и учебных пособиях по риторике для школы и вуза, созданных авторским коллективом под руководством Т.А. Ладыженской.

2. Психологический аспект познания речевых жанров реализуется в более глубоком осмыслении коммуникантами своей социальной роли. Строя своё высказывание по канонам того или иного жанра, адресант (говорящий, пишущий) сигнализирует о том, что адекватно воспринимает коммуникативную ситуацию (в соответствии с жанром) и, следовательно, адекватно реализует свой статус (социальный, личный), исполняет свою речевую роль. Другими словами, он говорит (или пишет) как учитель, директор школы, юрист, экономист, чей-либо приятель, официальное лицо и т.п.

Адресат (слушающий, читающий), реагируя на речевые действия партнёра, принимает на себя роль в соответствии со своим социальным статусом и воспринимает высказывание адекватно этому статусу. Другими словами, он слушает и реагирует на то или иное высказывание как подчинённый, как партнёр по бизнесу, как друг (приятель, знакомый), как официальное лицо и т.п.

В связи с этим сформулируем ещё один методический вывод: изучение жанров речи предполагает работу, направленную на осознание коммуникантами своей социальной роли, в которой они выступают в той или иной ситуации общения. С этой целью полезно разыгрывать сценки, в которых обучаемые исполняют различные роли (экскурсовода, телеведущего, учителя, интервьюера, редактора, составителя словаря и т.п.). В результате обучаемые осознают не

только речевые особенности реализации жанра, но и психологические трудности, возникающие в общении и требующие преодоления. Необходимо задуматься над тем, например, как слушали твой доклад одноклассники (с интересом? внимательно? равнодушно?), в чём причины коммуникативных неудач, что и как нужно было бы изменить в своём речевом поведении.

Иначе говоря, психологический аспект реализации речевых жанров связан с развитием и совершенствованием механизма рефлексии, который обеспечивает самонаблюдение, самоанализ, самооценку и самокоррекцию деятельности субъекта общения. Процесс рефлексии – это «сравнение себя с другими, сравнение себя с образцом, самоотчёт, моделирование своей личности, самопритягивание, самоотождествление, чувство собственной компетенции» [6, с. 86–87].

Рефлексия обеспечивает познание человеком самого себя, своей социальной роли в процессе общения, адекватности её воплощения (реализации) в речевой деятельности.

Таким образом, следование канонам речевых жанров поведения создаёт необходимый психологический контакт, позволяет реализовать индивидуальные, личностные качества общающихся.

3. Социокультурный аспект предполагает изучение жанров речи как компонента культуры. Общность стереотипов речевого поведения, следование канонам, нормам, правилам его реализации отражает систему ценностей личности, которая сознательно, целенаправленно строит свою речь в соответствии с установками и нравственными позициями, исторически сложившимися в культуре определённого народа, определённого социума.

Работа над жанрами речи (как и весь процесс становления речи) должна привести школьников к пониманию значимости овладения правилами создания речевых жанров для становления речевой личности. Следование нормам общения в целом и нормам создания речевых жанров в частности свидетельствует об уровне культуры речевой дея-

тельности, которая является составной частью культуры общества.

В методическом плане реализация этого направления обеспечивается таким, например, компонентом программы по риторике, как нравственно-риторические идеи (термин Т.А. Ладыженской). Предметом работы над созданием высказывания, над его жанровым оформлением становятся размышления обучаемых о сути человеческого общения, о современных речевых идеалах, к которым нужно стремиться. Эти размышления составляют основу для формирования у изучающих риторику и другие речеведческие дисциплины **«взглядов, вкусов, идей»** (выделено Т.А. Ладыженской. – *Н.И.*), имеющих общекультурную ценность» [7, с. 5, 7].

Отметим ещё одно понятие, связанное с формированием ценностных установок при изучении жанров речи. Это речевой поступок, т.е. высказывание, созданное намеренно для отражения нравственной позиции коммуниканта «в кризисной ситуации общения» (с целью повлиять на его мнение, отношение к чему или кому-либо, на принятие им решения и т.п.) [8, с. 231].

Речевой поступок, как и любое высказывание, имеет определённую жанровую форму. «Есть такие речевые жанры, которые по сути своей уже предопределяют речевой поступок, например: открытое письмо, признание, защита, ультиматум, исповедь, донос, клевета, жалоба и др.» [Там же, с. 235].

Очевидно, что одни речевые жанры соотносятся с негативными речевыми поступками (клевета, донос), другие – с позитивными (защита, признание, исповедь). Существуют речевые жанры, которые в зависимости от помыслов и намерений субъекта речи можно квалифицировать или как позитивные, или как негативные (письмо, ультиматум).

Описанный (в самом общем виде) нравственный аспект изучения жанров позволяет осознать духовные ценности, отражающие традиции, тенденции и специфику социокультурного компонента общества.

Подводя итог, сделаем вывод о том, что обучение речевым жанрам явля-

ется значимым компонентом формирования функциональной грамотности, становления языковой личности обучаемых, что проявляется в умении создавать речевые произведения, обладающие воздействующей силой благодаря осознанию жанровой природы текста как коммуникативной единицы и реализации требований, предъявляемых к его созданию и интерпретации.

Литература

1. *Бахтин, М.М.* Проблема текста в лингвистике, филологии и других гуманитарных науках / М.М. Бахтин // Эстетика словесного творчества. – М., 1979.
2. *Гайда, С.* Жанры разговорных высказываний / С. Гайда // Жанры речи-2. – Саратов, 1999.
3. *Гайда, С.* Проблема жанра / С. Гайда // Функциональная стилистика : теория стилей и их языковая организация. – Пермь, 1986.
4. *Долинин, К.А.* Речевые жанры как средство организации социального взаимодействия / К.А. Долинин // Жанры речи-2. – Саратов, 1999.
5. *Ладыженская, Н.В.* Обучение успешному общению : Речевые жанры : кн. для учителя / Н.В. Ладыженская ; под ред. Т.А. Ладыженской. – М., 2005.
6. *Липатова, В.Ю.* Совершенствование текстопорождающей деятельности при изучении риторики / В.Ю. Липатова. – М., 2006.
7. Развитие речи : Школьная риторика : 5-й кл. : метод. ком. / Под ред. Т.А. Ладыженской. – М., 1996
8. Риторика : учеб. / Под ред. Н.А. Ипполитовой. – М., 2006
9. *Седов, К.Ф.* О жанровой природе дискурсивного мышления языковой личности / К.Ф. Седов // Жанры речи-2. – Саратов, 1999.

Наталья Александровна Ипполитова – доктор пед. наук, профессор кафедры риторики и культуры речи учителя Московского государственного педагогического университета, г. Москва.