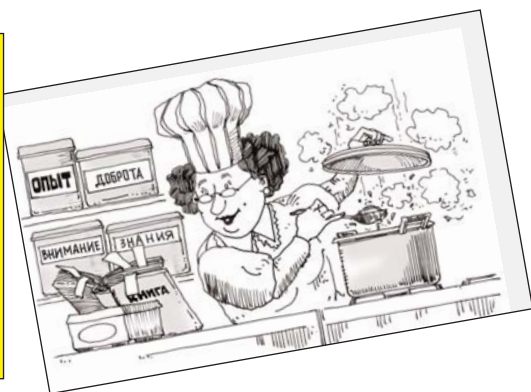


Из опыта работы над произведениями на тему детства на уроках литературного чтения в начальной школе

О.С. Ларина



В статье рассматриваются методы и приёмы работы над произведениями на тему детства на уроках литературного чтения, способствующие решению задач литературного образования и развития младшего школьника.

Ключевые слова: тема детства, уроки-исследования, игры с использованием компьютерных презентаций.

В современные учебники по литературному чтению часто включают произведения и даже целые разделы, посвящённые теме детства. Такие произведения заключают в себе большой развивающий и воспитательный потенциал. В процессе их чтения у школьника накапливается опыт разнообразных непосредственных читательских переживаний, связанных с восприятием художественных текстов разных жанров, стилей, авторов.

Ученику предоставляется возможность наблюдать процесс формирования внутреннего «Я» героя, проследить взаимоотношения ребёнка и взрослого, ребёнка и его сверстников. Педагог, в свою очередь, может научить школьников формулировать авторскую позицию, ориентироваться в литературных понятиях (автор, рассказчик, герой, тема, сюжет и т.д.). Эти возможности реализуются с наибольшей эффективностью в том случае, если ученик не пассивно усваивает готовую информацию, а пытается добыть её самостоятельно.

Определённые приёмы и формы работы над художественными произведениями на тему детства способствуют решению задач литературного образования.

Очень интересны, с нашей точки зрения, уроки-исследования. Они позволяют школьникам задумываться не только над содержанием произведения, но и над его фор-

мой, учат искать информацию в тексте, размышлять. В итоге формируется квалифицированный читатель. «Квалифицированная читательская деятельность предполагает уяснение через форму произведения его художественного содержания, понимания его идеи: осознания авторского отношения к изображённым событиям и авторской концепции в целом» [1, с. 22].

Рассмотрим фрагмент урока по произведению В.Ю. Драгунского «Что любит Мишка?», проведённого в 4-м классе по учебнику Р.Н. Бунеева, Е.В. Бунеевой «Литературное чтение».

После прослушивания рассказа в аудиозаписи (читает Д. Драгунский) и вопросов на проверку первичного восприятия учитель задаёт школьникам вопрос: «От чьего лица ведётся повествование?». Многие учащиеся вспоминают рассказы В.Ю. Драгунского, которые читали в прошлом году, и говорят, что повествование ведёт Дениска, главный герой.

Учитель (У.): Называется такой герой – герой-рассказчик. Давайте узнаем, как объясняется это понятие в «Энциклопедическом словаре юного литературоведа» [2, с. 251].

Дети (Д.): «Герой-рассказчик – неравноценный автору персонаж, от имени которого рассказывается произведение. Он является действующим лицом этого произведения».

У.: Является ли герой-рассказчик действующим персонажем рассказа Виктора Драгунского?

Д.: Да.

Далее учитель предлагает учащимся рассмотреть, как автор создаёт образ героя-рассказчика. Под руковод-

ством педагога ведётся исследование рассказа «Что любит Мишка?».

У.: Сегодня мы с вами проведём небольшое исследование и попробуем увидеть, как автору произведения удаётся создать образ героя-рассказчика, показать особенности его речи. Чем занимались Дениска и Мишка?

Д.: Слушали, как учитель пения Борис Сергеевич играл на рояле.

У.: Как об этом сказано в тексте?

Д.: «Из-под пальцев у него очень быстро выскакивали разные звуки. Они разбрызгивались, и получалось что-то приветливое и радостное». Дениске это очень нравилось.

У.: Что сказано в тексте о звуках?

Д.: «Очень быстро выскакивали разные звуки».

У.: Какой глагол употреблён в этом предложении?

Д.: «Выскакивали».

У.: Обычно этот глагол используется, чтобы рассказать о живых объектах. О ком можно сказать «выскакивали»?

Д.: О людях, животных.

У.: А вот слово «разбрызгивались» в нашем сознании связано с водой. Что же может «разбрызгиваться»?

Д.: Капли могут разбрызгиваться.

У.: Как же воспринималась музыка героем-рассказчиком?

Д.: «Получалось что-то приветливое и радостное».

У.: Как вы думаете, кому поручил автор высказаться об услышанной музыке? Кто мог так сказать об игре на рояле – взрослый или ребёнок?

Д.: Ребёнок.

У.: Зачем в тексте использованы именно эти слова: «выскакивали», «разбрызгивались»?

Ученики затрудняются с ответом.

У.: Может быть, для того, чтобы показать восприятие ребёнка? Он говорит так, как чувствует. Ему кажется, что звуки выскакивают из-под пальцев и разбрызгиваются, летят в разные стороны. Давайте попробуем найти другие слова в тексте, которые используются в своей речи дети.

В ходе работы учащиеся находят выражение «люблю разные разности».

У.: Итак, мы можем сказать, что автор намеренно использует в произведении такие слова, которые характерны для ребёнка.

Затем педагог предлагает выяснить, какие ещё слова и выражения использовал в «Денискиных рассказах» писатель, чтобы воссоздать детскую речь. С этой целью рассматриваются отрывки, которые предъявляются учащимся на карточках:

«И Мишка стал держать велосипед, а я на него взгромоздился. Одна **нога** действительно доставала самым носком до края педали, зато другая висела в воздухе, **как макаронина**» («Мотогонки по отвесной стене»).

«На углу улицы в землю была вделана решётка, и здесь **вода** совершенно распоясалась, она **плясала и пенилась**. И **булькала, как плясовая музыка**, или, наоборот, **журчала и скворчала, словно жарилась на сковородке**. Просто прелесть» («Здоровая мысль»).

«И от этого всего я так обиделся на весь свет, и на маму, и на папу... что я выбежал сразу во двор как угорелый и **затеял там великую срочную драку** с Костиком, и с Андрюшкой, и с Алёнкой. И хотя они троём прекрасно меня отлупили, и всё равно настроение у меня было отличное...» («Подзорная труба»).

Школьники выбирают выражения, которые, на их взгляд, помогают воссоздать детскую речь. Ученики объясняют, что ребёнок может сказать «нога, как макаронина», вода «плясала и пенилась», «затеять великую срочную драку». Учащиеся делают вывод, что выбор слов в произведении не случаен.

На этапе выполнения творческих заданий учитель предлагает школьникам создать книжку для младших братишек и сестрёнок о мальчике такого же возраста, как Дениска и Мишка. На наш взгляд, создание собственных произведений должно быть взаимосвязано с восприятием ребёнком текста изучаемого произведения. Эта взаимосвязь реализуется по следующим направлениям: 1) сходство тематики читаемых и создаваемых произведений; 2) использование изобразительных средств, аналогичных наблюдаемым.

Учитель ставит цель перед учащимися: «Ребята, давайте и мы с вами попробуем стать писателями и придумаем рассказ о мальчике или де-

вочке такого же возраста, как Дениска. Повествование будем вести от его (её) лица».

В помощь школьникам педагог разрабатывает следующую памятку.

Памятка

1. Прочитай несколько рассказов В.Ю. Драгунского.

2. Обсуди с товарищем или со взрослыми прочитанные рассказы.

3. Попробуй найти слова, которые помогают автору воссоздать речь ребёнка. Подчеркни эти слова. Можешь использовать их в своём рассказе.

4. Подумай, о чём будешь сочинять рассказ.

5. Проговори вслух то, что сочинил.

Дети работают с памяткой дома, а сами рассказы записывают на следующем уроке. Готовые работы оформляются в книжки на уроках технологии и изобразительного искусства. Учитель помогает правильно сделать обложку, оформить титульный лист, украсить страницы орнаментом. Учащиеся иллюстрируют свои работы. Готовые книги представляют на выставке, организованной в классе.

Вот, например, работа Алины Р.:

«Однажды мы с Мишкой гуляли во дворе. День был солнечный, и настроение у нас было отличное. Мы собирали разные разности: стёклышки, прозрачные фантики – и рассматривали через них предметы. Когда я смотрю на свои пальцы через стекляшку, то они кажутся кривыми, как извивающиеся червячки. Я сказала об этом Мишке. Он посмотрел на мои пальцы и чуть не помер со смеху. Я спросила Мишку:

– Что тут смешного?

А Мишка ответил:

– Твои пальцы похожи на ножки от стола, который стоит у меня дома.

Тогда я сказала, чтобы Мишка посмотрел на свои пальцы. Вот теперь смеяться стала я. Его пальцы тоже стали кривыми и толстыми. Мишка обиделся на меня и отвернулся. Тогда я тоже решила обидеться. Мы долго сидели и не смотрели друг на друга. Но тут пришла Алёнка и принесла вкусные леденцы. Мы сразу забыли о том, что обиделись друг на друга.

Алёнка дала нам по конфете.

Я сидела, лизала свою конфету и думала, что она похожа на стёклышко, которое мы только что рассматривали. Но стёклышко невкусное, а конфета замечательная. И Мишка замечательный, и Алёнка».

Работа Алины была иллюстрирована. На одном рисунке изображались девочка и мальчик, рассматривающие стёклышки; на другом – улыбающиеся ребята, которые держатся за руки.

Данный вид работы позволяет развивать творческие способности учащихся, анализировать особенности создания автором художественного произведения и умения строить свой текст по аналогии. Школьники учатся применять полученные знания на уроках литературного чтения в практической деятельности.

Кроме того, в своей практике на уроках литературного чтения мы используем игры. Чрезвычайно привлекательны для школьников **игры с использованием компьютерных презентаций**. В качестве примера рассмотрим **игру «Вспомни!»**, которую можно проводить после того, как дети прочитали рассказ В.Ю. Драгунского «Что любит Мишка?».

Учащимся предлагаются слайды с изображениями различных предметов, о которых говорили главные герои рассказа Мишка и Дениска. (На слайдах последовательно появляются следующие картинки: слонёнок, селёдка, звёзды, лошади, яблоки, морковь, древние воины.) Учитель предлагает школьникам вспомнить, кто из героев упоминал о каждом из этих предметов, и при появлении очередной картинки поставить в таблице знаки «+» или «-» в соответствующей колонке.

Кто говорил о...	Мишка	Дениска
Слонёнке		
Селёдке		
Звёздах		
Лошадях		
Яблоках		
Морковке		
Древних воинах		

После заполнения таблицы учащиеся проверяют работу. Правильные ответы появляются на экране.

Данная игра позволяет создать позитивную эмоциональную атмосферу на занятии, развивает внимание, память и активизирует познавательную деятельность школьников.

Эффективным приёмом, на наш взгляд, является **постановка сценок или мини-спектаклей на уроке**. Например, после чтения рассказа И. Дика «Красные яблоки» учитель предлагает учащимся поставить небольшой мини-спектакль с одним актёром, который расскажет историю, описанную в произведении, от лица одного из героев – Севки или Валерки. Этому предшествует подготовительная работа.

Учитель: «Как вы думаете, можем ли мы найти в тексте слова, передающие характер и настроение героев? Давайте проведём исследование: постараемся найти такие слова в тексте».

Учащиеся выполняют работу в малых группах.

Далее педагог раздаёт карточки со словами, которые использовали в своей речи герои произведения, и предлагает выбрать те, которые 1) употребляет Севка, 2) произносил Валерка. Слова на карточке: *брякнется, упадёт, хитрая старушенция, мама, старушка, мамаша, проедется носом, «поцелуется» с асфальтом*.

В итоге у учащихся получается следующая таблица:

Севка	Валерка
Брякнется, старушка, мамаша, проедется носом, «поцелуется» с асфальтом	Упадёт, хитрая старушенция, мама

Таблицы, составленные школьниками в группах, вывешиваются на доске. Далее проходит обсуждение работы.

У.: Как речь Севки характеризует его?

Д.: Мы понимаем, что он грубый, жестокий, бессердечный, безжалостный.

У.: А что можно сказать о Валерке, судя по его речи?

Д.: Валерка не такой бессердечный. Он задумывается о своих поступках.

После обсуждения несколько учеников показывают мини-спектакль, в котором рассказывают историю от лица Севки или Валерки (по вы-

бору). Остальные анализируют выступления одноклассников. Далее сами «актёры» размышляют о своей работе. В помощь учащимся мы разработали **лист самооценки**, который содержит следующий перечень вопросов.

1. Что получилось особенно хорошо?
2. Смог ли ты передать характер героя?
3. Что можно было бы изменить?
4. Что оказалось самым трудным?
5. Что было самым интересным?

Данный приём помогает школьникам анализировать собственную деятельность, корректировать её, выражать свои чувства.

Таким образом, используя различные приёмы и формы работы на уроках литературного чтения, я решаю следующие задачи:

- 1) воспитываю интерес к чтению;
- 2) активизирую познавательную деятельность школьников;
- 3) расширяю словарный запас учащихся;
- 4) развиваю у школьников способность полноценно воспринимать художественное произведение, понимать его образный язык, выразительные средства, создающие художественный образ (т.е. учу приёмам анализа текста);
- 5) обучаю самостоятельному поиску информации;
- 6) развиваю творческие способности учащихся;
- 7) формирую навыки самооценки и самоанализа.

Литература

1. Сосновская, О.В. Теория литературы и практика читательской деятельности / О.В. Сосновская. – М. : Изд. центр «Академия», 2008.
2. Энциклопедический словарь юного литературоведа / Сост. В.И. Новиков. – М. : Педагогика, 1987.

Ольга Сергеевна Ларина – учитель начальных классов ГОУ «СОШ № 19» с углублённым изучением английского языка им. В.Г. Белинского, г. Москва.