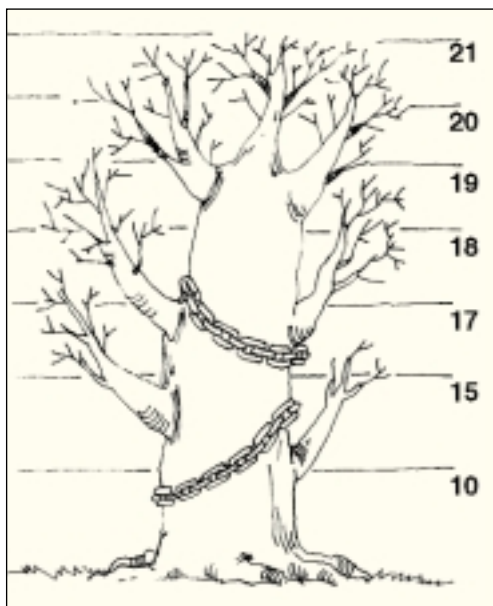


Из опыта работы в 4-м классе по книге «В океане света»*

Н. В. Зорькина

1. Объясняя своим ученикам курс истории русской детской литературы, я не раз думала о том, что хотелось бы не потерять место и значение каждого писателя, каждого произведения в истории развития литературы, систематизировать получаемые детьми знания еще на стадии изучения курса, а не только на повторительно-обобщающих уроках.

Для реализации этой задачи я представила весь курс в виде растущего дерева. Мы с ребятами следим за его ростом, за появлением каждого нового листочка, олицетворяющего отдельное произведение (или творчество писателя). Наше литературное дерево растет не по годам, а по векам.



На одном из первых уроков вместе с детьми рисуем дерево (любое, какое детям захочется) без листьев. Важны следующие элементы: корневая система, почва, ствол, ветви. Далее горизон-

тально градуируем рисунок по векам: X–XV (10–15), XV–XVII (15–17), XVII–XVIII (17–18), XVIII–IX (18–19), XIX–XX (19–20), XX–XXI (20–21). В процессе работы с текстом оформляем маленькие листочки: вырезаем их из бумаги, на одной стороне записываем имя автора и название произведения, на другой – его жанр или другую необходимую информацию. Прикрепляем листок в соответствующий век так, чтобы текст можно было читать с двух сторон. По мере изучения курса у нашего литературного дерева формируется крона с колыхающимися листочками.

2. **Заканчивая изучать каждую группу произведений, связанных между собой хронологически**, сначала обсуждаем изменения, произошедшие за этот период в истории детской литературы, выявляем наиболее удачные (с точки зрения детей) произведения, а затем ребята пишут сочинение.

Темы предлагаю такие:

- сочинение, посвященное личности писателя;
- сочинение, посвященное какому-либо произведению (по выбору учащегося);
- сочинение, предполагающее сравнение двух произведений (по выбору учащегося);
- сочинение-анализ всего раздела;
- свободная тема.

Когда пишем сочинение в классе, то отметки за грамотность не выставляю, если они не устраивают ребенка. Оценку «пять» получают те, у кого работа представляет собой связный текст по теме. Лучшие работы читаем вслух, речевые ошибки устраняем совместно, второй раз эту работу не переписываем.

В конце года ребята выполняют контрольную работу с использованием нашего «дерева».

Первые листочки приклеиваем под наблюдением учителя, дальнейшая работа становится все более самостоятельной, учитель лишь оценивает ее качество.

* Авторы Р. Н. Бунеев, Е. В. Бунеева.

Прикрепляя листья к дереву, стараемся сгруппировать их по жанрам. Например, отслеживаем, как изменился жанр жития и во что он трансформировался. Соответственно рисуем на дереве цепочку между этими листочками.

Вернуться к этому жанру ребятам еще предстоит в 7-м классе, когда они будут знакомиться с биографией, автобиографией, воспоминанием, дневниками.

3. Перед первым путешествием в историю мы с ребятами **поработали с разными типами сказок**: волшебными, социально-бытовыми, сказками о животных. Ребята, познакомившись с их признаками, определяют, к какому типу относятся известные им сказки.



На уроке развития речи мы готовимся **писать сказку в стиле русских народных** (любой тип по выбору ученика). Поскольку подавляющее большинство учащихся выбрали волшебные сказки, на них мы остановились подробнее. Остальные ребята получили карточки, на которых содержалась вспомогательная информация. Вместе проработали основные положения сказки:

- план (зачин; горе, испытания (3), награда, счастливый конец; концовка);

- герои и их образы;
- выразительные средства (постоянные эпитеты, повторы, магические формулы, устойчивые выражения).

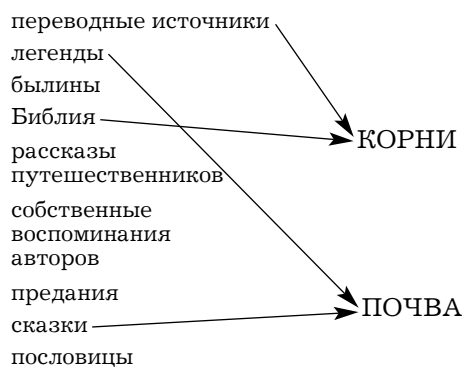
Результат превзошел все ожидания. Были среди работ и такие сказки, уровень стилизации которых оказался достаточно высок. Отметки все получили только отличные, независимо от удачности работы.

4. После знакомства с «Повестью временных лет» очень важно порассуждать вместе с детьми на тему: **что можно считать почвой для появления литературы?** Что служит ее «корневой системой»?

В случае затруднения предлагаю вопросы для беседы:

- Как появилась славянская азбука?
- Какому событию в истории она обязана жизнью?
- С какой целью ее создавали?
- В каком виде существовала литература у славян до крещения?

Помимо этого даю еще и задание – провести стрелки соответствия:



5. К поэтическому состязанию В.А. Жуковского и А.С. Пушкина мы подключили еще и П.П. Ершова, тем более что сказка «Конек-Горбунок» написана в подражание Александру Сергеевичу. Перед ребятами ставилась задача быть судьями и выбрать лучшую сказку. Свое мнение они обязательно должны были обосновать.

Дома, прочитав сказки, каждый выбрал ту, которой присуждал I место, и сделал заметки, относящиеся к этой сказке.

Заметки составлялись по следующему примерному плану: