

Грани личностно ориентированного подхода

(Из опыта преподавания
мировой художественной культуры
в педагогическом колледже)

Р.А. Хайрварина

Согласно личностно ориентированному подходу в образовании главная фигура учебно-воспитательного процесса – это уникальная и целостная, находящаяся в процессе становления и совершенствования личность. Иными словами, гуманизм, индивидуальность, развитие составляют суть данного подхода.

На уроках мировой художественной культуры я учу своих студентов – будущих педагогов, что каждый человек, независимо от роста, возраста, социального или материального положения, – совершенно уникальное, неповторимое создание, каждый достоин уважения.

Современная гуманитарная наука все творения человечества – артефакты – объединяет в две большие группы: достижения культуры и достижения цивилизации. При этом под цивилизацией понимаются материальные ценности, областью же культуры является духовная сфера. Культура – это гуманитарные науки, религия, искусство, философия, образование, мораль, право. Не менее 80% шедевров мирового искусства созданы на религиозные сюжеты, поэтому при изучении многих тем мировой художественной культуры мы рассматриваем вопросы религии. Все мировые религии учат гуманизму, любви и милосердию.

Стараюсь воспитать у своих студентов гуманное отношение к их будущим ученикам, которое означает:

- понимание, сочувствие, любовь и уважение к детям, заинтересованность в их судьбе;
- оптимистическую веру в ребенка, признание его достижений;

- принятие ребенка таким, какой он есть, терпимость к детским недостаткам, способность учителя признать свою неправоту;

- сотрудничество, комфортность общения.

Важнейшим аспектом гуманизации педагогического процесса является увлеченность детей, вызванная интересным преподаванием. А чтобы интересно преподавать, учителю необходимо:

- быть самому увлеченным и влюбленным в свой предмет;

- отлично владеть материалом не только на уровне учебной программы, но и обладать широкой общей эрудицией;

- использовать межпредметные связи. Каждая учебная дисциплина отражает только небольшую часть картины мира, а наша цель – упорядоченность и целостность;

- использовать разнообразные методы, приемы, сочетать аудиовизуальные средства. На уроках мировой художественной культуры (МХК) мы иногда «слушаем» картину, затем студенты рассказывают, что они услышали, или вместе со студентами подбираем музыкальное произведение, отражающее характер и содержание произведений живописи, скульптуры и архитектуры (полученные умения необходимы для прохождения педагогической практики). Чтобы привить любовь к классической музыке и развить воображение, на уроках МХК проводим краткие медитации. Для этого знакомимся с произведением живописи в музыкальном сопровождении, затем, закрыв глаза, под ту же музыку пытаемся воспроизвести его на уровне мысленного образа. Чтобы лучше прочувствовать эпоху, отражением которой является произведение, мысленно, под музыкальное сопровождение, переносимся в другое время. Студенты делятся с классом наиболее интересными ассоциациями, которые у них возникли. Работа над развитием воображения способствует раскрытию творческого потенциала студентов – формированию способности к созданию зрительных образов, ассоциаций, умению предвидеть, прогнози-

ровать и моделировать педагогические системы.

У многих студентов заниженная самооценка. Молодые люди, только вступающие в жизнь, порой не уверены в своих силах и способностях. Поэтому гуманизация учебно-воспитательного процесса обязательно предполагает повышение самооценки учащихся, т.е. формирование положительной «Я-концепции».

Часто говорю студентам, что они могут без ущерба для психического и физического здоровья закончить несколько вузов, аспирантуру, защитить кандидатскую и докторскую диссертации. Средний человек использует только 5–7% заложенных в него природой возможностей. Студенты в период сессии используют примерно 9% своих потенциалов. Остальные 90% возможностей бездействуют. Поэтому надо не жалеть себя, а загружать работой. Только в процессе деятельности происходит развитие и совершенствование личности. Если мы хотим иметь быстрые ноги, мы должны больше бегать, если хотим иметь крепкие мускулы, мы должны качать мышцы. Если хотим творчески мыслить, мы должны заставлять себя думать, запоминать, представлять, стараться отличать существенное от несущественного, решать различные задачи и головоломки. Даже столь нелюбимая всеми зубрежка по-своему полезна, потому что она оттачивает механическую память, которая является основой логической. А полученные знания обязательно пригодятся, ведь то, что сегодня нам кажется ненужным, завтра может оказаться очень полезным и востребованным на практике. Вот почему преподавателям предметных дисциплин в педагогических учебных заведениях необходимо ориентироваться в программах школы по смежным дисциплинам, претворяя в преподавании практико-ориентированный подход.

Заниженная самооценка молодых людей является, на наш взгляд, одной из причин участвовавших в последние годы попыток суицида в студенческой среде. Поэтому на уроках МХК я призываю студен-

тов любить, ценить и уважать себя как уникальное неповторимое творение, беречь свою жизнь (темы «Художественная культура Византии и европейского Средневековья», «Художественная культура Руси», «Арабо-исламская художественная культура» и «Отражение исламской культуры в художественной культуре Башкортостана», «Индо-буддийская художественная культура»).

Мировая художественная культура – это постоянное соприкосновение с прекрасным, а «прекрасные образы вызывают красивые мысли, красивые мысли способны построить более красивую жизнь» (Платон). Художественная культура гармонизирует личность, делая тоньше ощущения и восприятие. Вызывая эстетическое переживание, она тем самым усиливает, активизирует познавательный процесс, позволяет глубже понять различные явления.

Самая прекрасная, самая нравственная мысль – о благе человечества. Поэтому свои уроки МХК мы начинаем с мысленного коллективного доброго пожелания человечеству, называя это упражнение «духовной зарядкой». Искренне, от души, мысленно или шепотом произнося приведенные ниже слова индийского философа Свами Вивекананды, под тихое звучание музыки, двенадцать раз, направляя мысль на север, восток, юг и запад:

«Да будут все люди счастливы!
Да будут все люди мирны!
Да будут все люди блаженны (то есть устремлены ко благу)!
Пусть будет миру хорошо!»

Рамзия Ахметовна Хайрварина – преподаватель Белебеевского педагогического колледжа, г. Белебей, Республика Башкортостан.