

Давайте учить детей открывать знания

Г.А. Рейс,
Т.А. Лихачева

Учителям, работающим в рамках Образовательной системы «Школа 2100», хорошо известно требование реализации деятельностного подхода к урокам изучения нового.

Как же построить работу на уроке, чтобы дети не получали готовых знаний, а сами «открывали» их? Как учить первоклассников ставить перед собой цели? Как организовывать деятельность, чтобы достигнуть этих целей? Как строить проблемный урок письма? И не рано ли делать это в 1-м классе? Попробуем ответить на эти вопросы, приведя **фрагменты уроков письма, на которых открываются новые знания**. Сразу заметим, что все виды письменных заданий, связанных с открытием новых знаний, учащиеся делают в рабочих тетрадях, затем переходят к работе в прописях. И второе. Темы уроков, фрагменты которых мы приводим, безусловно, не сообщаются детям в начале урока. Темы обозначены для читателей.

Итак, **урок письма. Тема «Способы обозначения звука [э] на письме»**.

Учитель актуализирует цепочку знаний, связанных с написанием буквы **е** после мягких согласных. Дети в индивидуальных карточках вставляют пропущенные буквы в словах *лес, мел, лев*. Объясняют, что для звука [э] после мягкого согласного на письме используется буква **е**.

Учитель предлагает детям использовать имеющиеся у них знания при написании слов *поэт, поэма, дуэт*. Два ученика работают у доски, остальные – на карточках.

Вот что получилось на доске:

поэт	поет
поэма	поема
дуэт	дует

В классе оживление, шепот, поднимаются руки. Учитель:

– Итак, задание было дано одинаковое, а выполнили его по-разному...

Выясняется, что в классе есть еще дети, которые сделали ошибки или затруднились с написанием.

Учитель заостряет противоречие:

– У нас в классе сложились разные мнения о том, как обозначить звук [э] на письме. Одни написали так, другие иначе. Почему же ребята выполнили задание по-разному? Чего мы не знаем? Какой вопрос следует обсудить?

Ученик:

– Нам нужно обсудить вопрос о том, какую букву брать для гласного звука [э] на письме.

Ответ учащегося совпадает с темой урока. Открывается заранее написанная на доске тема: «Способы обозначения звука [э] на письме».

Учебная проблема поставлена. Далее учитель направляет работу так, чтобы ученики открывали новое знание:

– Какую же букву берем для звука [э]? Какие у вас есть идеи?

Путь к открытию лежит через гипотезу. Первоклассник сразу же предлагает ошибочную гипотезу:

– Если в середине слова слышится звук [э], пишем букву **е**.

Учитель не торопится со своими контраргументами, обращается к классу:

– Так... А вы как думаете? Все согласны с таким утверждением?

Несколько учеников выражают свое несогласие, аргументируя его тем, что буква **е** пишется после мягкого согласного, а в этих словах звук [э] находится после гласного. Таким образом ошибочная гипотеза опровергнута.

– Какие еще есть мнения?

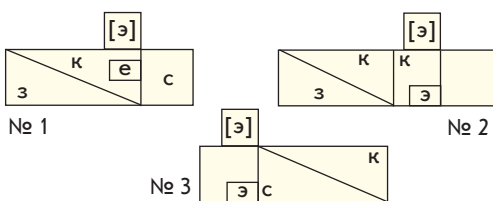
Класс молчит. Тогда учитель использует подсказку, «нажимая» голосом: «По-э-э-ма, по-э-э-т, ду-э-э-т». Дети быстро откликаются на такой прием:

– Для звука [э] в сильной позиции берем букву **э**.

Эта гипотеза также проверяется и принимается в качестве решающей, так как слова с буквой **э** «звучат правильно». Далее высказываются пред-

положения относительно использования гласной буквы *э* в начале слов *эму*, *эхо*, *эта*. Высказанная гипотеза также проверяется самими детьми.

Учитывая то, что одни дети лучше усваивают материал зрительно, другие – на слух, учитель дает задание на создание зрительной опоры. На правом крыле доски составляются опорные схемы, отражающие способы обозначения [э] на письме (в период обучения грамоте для моделирования слов использовались звуковые схемы авторов В.Г. Горещкого, В.А. Корюшкина, А.Ф. Шанько) (зеленый цвет символизирует в карточках мягкий согласный, синий – твердый, а красный – гласный звук):



По опорным сигналам ребята еще раз повторяют, углубляют понимание открытого знания и только после этого переходят по заданию учителя к работе в прописях.

Остановимся на **фрагменте урока письма на тему «Мягкий знак как показатель мягкости согласных»**.

Учитель начинает урок с этапа актуализации опорных знаний:

- Повторим то, что необходимо для открытия нового.
- Из чего состоят записанные слова?
- А из чего состоят произносимые слова?

Затем по заданию учителя первоклассники обсуждают в парах, что им известно о гласных и согласных звуках. При обсуждении согласных звуков акцент делается на соотносительных парах по твердости – мягкости, способах обозначения их на письме с помощью гласных букв.

С большим энтузиазмом дети включаются в работу, направленную на соотношение звуков и букв, обозначение твердости и мягкости со-

гласных гласными буквами. У каждого ребенка заготовлены карточки-слияния с твердыми и мягкими согласными.

По заданию учителя ученики поднимают нужные карточки-слияния. Вызванный первоклассник выполняет работу «главного звуковика». В произнесенном слиянии он называет согласный и гласный звуки. Ученик, стоящий у доски, записывает выделенные звуки буквами. Третий ребенок выстраивает на доске обобщенную схему обозначения твердости и мягкости согласных на письме.

Работа идет слаженно, синхронно. Задания напоминают игру.

Учитель произносит слово:

– Антон.

Дети показывают звуковую карточку-слияние, где согласный твердый.

«Звуковик»:

– Слышу согласный твердый [т], гласный [о].

Ответственный за буквенное обозначение:

– Беру буквы **т** и **о**. Пишу слияние **то**.

Ученик у доски обобщает:

– Буква **о** обозначает твердость согласного.

Подобная работа проводится со словами *Артём*, *рад*, *ряд*, *лук*, *люк*, *мэр*, *мерка*.

Завершается двадцатая минута актуализации опорных знаний «ловушкой» для невнимательных: «Можно ли сказать, что буквы **е**, **ё**, **ю**, **я**, **и** смягчают предшествующий согласный звук?» Большинство детей правильно отвечает, что буквы – это значки. Они ничего не могут смягчать. Мягкий звук произносят органы речи. Учитель добавляет, что если средняя часть языка поднимается к нёбу, то согласный звук произносится мягко. Нет подъема языка – нет мягкого звука.

Вторую часть урока, направленную на открытие нового, первоклассники уже не могли одолеть. Они отвлекались, зевали, говорили невпопад. Урок был скомкан, учитель раздосадован, недоволен собой, детьми. Почему так произошло? Ведь отбор материала ин-

интересен, дети содержательно и мыслительно подготовлены к этапу открытия нового... Мы специально так подробно описали этот фрагмент урока, чтобы показать типичную ошибку тех, кто стремится «объять необъятное». Уже много раз говорилось о распределении времени на уроке. Подчеркивалось, что введение нового должно происходить в первой половине урока. Задачи на повторение можно решать в конце урока, на этапе закрепления. Отметим, что приведенный фрагмент мог бы быть полноценным уроком обобщения способов обозначения твердости и мягкости согласных на письме, а не громоздким этапом актуализации опорных знаний на проблемном уроке.

Для сравнения предлагаем **фрагмент урока по этой же теме, где учитель использует подводящий, без проблемы, диалог**. Перед детьми сразу ставятся практические задания. Работа проводится в тетрадях, прописи пока лежат в стороне.

Сначала ребята читают записанные на доске слова: *кони, лоси, рыси, олени, волки, кроты*. Устно распределяют их по группам (по количеству слогов, с ударением на первый, второй слог, с мягкими и твердыми согласными на конце слов и т.д.). Затем по заданию учителя выписывают в левый столбик слова с мягкими согласными на конце.

Цепочка вопросов и заданий последовательно подводит первоклассников к открытию нового:

– Подчеркните одной чертой согласные буквы, которые вы берете для обозначения мягких согласных звуков.

– Двумя чертами подчеркните гласные буквы, которые показывают мягкость согласных.

Детям предлагается вспомнить, какие еще гласные буквы показывают мягкость согласных на письме. И, наконец, предлагается записать транскрипцию первых трех слов так, чтобы они обозначали одно животное.

На доске и в тетрадях делается запись:

кони – [кон'] лоси – [лос']
рыси – [рыс']

Учитель (У.): Что интересного вы заметили?

Дети (Д.): Каждое слово заканчивается мягким согласным. Мягкий согласный вне слияния.

У.: Как обозначить мягкий согласный на конце слов?

Лес поднятых рук.

Д.: Нужно взять букву мягкий знак.

Далее задача учителя состоит в том, чтобы дети глубже осознали алгоритм действий в способах обозначения мягкости согласных с помощью особой буквы – мягкого знака и гласных букв.

Поэтому звучит следующий вопрос:

– Прежде чем обозначить мягкость согласного, что делаем?

Д.: Слушаем и выделяем мягкий согласный звук.

– Думаем, какую согласную букву пишем для мягкого звука.

– Выбираем способ обозначения мягкости согласного на письме:

а) с помощью букв **е, ё, ю, я, и;**

б) особой буквы – **ь**.

До сих пор в течение урока тема не была озвучена. И только после введения нового знания детям предлагается вопрос:

– Над какой темой мы работали?

Д.: Обозначение мягкости согласного с помощью особой буквы – мягкого знака.

Вся остальная работа, связанная с написанием буквенного знака, со способами его соединений, с решением учебных задач, поставленных в алгоритме, воспроизведение знаний, составление опорных схем, – все проводится на материале прописей.

Кстати, на данном уроке имели место такие продуктивные виды заданий, как постановка первоклассниками вопросов друг другу, например:

– На какую работу ходит мягкий знак?

– Обозначать мягкость согласных.

– А когда его увольняют с работы, он не обижается?

– Нет. Он отдыхает. Вместо него работают буквы **е, ё, ю, я, и**. Они его друзья.

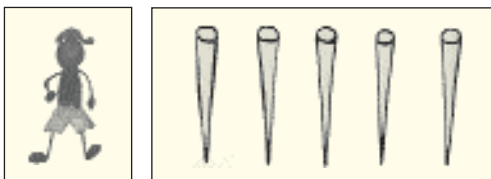
Конечно, налицо преимущество второго урока. Правильно распределено

время. Поставленные цели достигнуты. Обеспечивается интеллектуальное развитие учащихся, их внимание, память, речь. Мажорный тон урока, интерес детей к учебному материалу, хорошее настроение – все говорит в пользу последнего урока.

Рассмотрим **фрагмент урока по теме «Употребление разделительного мягкого знака для обозначения звука [j] после согласных»**. Слов нет, материал сложный для первоклассников.

Понимая это, учитель с самого начала урока использует прием «яркого пятна», стараясь захватить внимание учащихся рассказиком из жизни, в котором все так близко и понятно детям. Рассказ сопровождается показом картинок:

– Семья приехала на дачу. Мальчик Коля носит колья (вывешиваются картинки).



Одна сестра сказала: «Чур, я полю грядки!» Присела и стала вырывать сорняки.



Другая сестра улыбнулась и сказала: «Тогда я полю грядки». Взяла лейку и начала поливать.



Мама удивилась: «Смотрите, какое большое семя у тыквы!» А папа посмотрел ласково на всех и сказал: «Какая у нас дружная семья!» И все рассмеялись.

Дети увлечены. На лицах улыбки.

У.: Какие слова в этом рассказике «играют» и «сравниваются»?

Д.: *Коля и колья, полю и полью, семья и семья.*

Открывается часть доски, и ребятам предлагается в тетрадях и на доске записать транскрипцию целых слов или их части.

Вот результаты этой работы:

[кóл'а]	[кóл'j'а]
по[л'ý]	по[л'j'ý]
[с'эм'а]	се[м'j'á]

У.: Что интересного вы заметили?

Д.: Тут одинаковые слова записаны.

У.: Кто еще хочет высказать свое мнение?

Д.: Нет, мы с Ваней не согласны. В правом столбике в каждом слове есть звук [j'], а в левом его нет.

У.: Запишите слова левого столбика буквами.

Ребята легко справляются с заданием, комментируют свои действия:

– После мягкого согласного [л'] пишут букву **я**. Это имя собственное, пишу с большой буквы, и т.д.

Затем дети получают задание, направленное на создание проблемной ситуации с затруднением:

– Запишите слова второго столбика.

Не чувствуя подвоха, ребенок бойко рассуждает у доски, записывая слова:

– В слове *колья* слышу звуки [j'] и [а], записываю их буквой **я**, в слове *семья* слышу звуки [j'] и [а], пишу букву **я**. В слове *полю* слышу [j'] и [у]. Пишу букву **ю**.

На лицах ребят недоумение, они переглядываются, смотрят на учителя, но тот не торопится прийти на помощь. Кто-то не выдерживает, выкрикивает: «Надо поставить мягкий знак!» Учитель заостряет противоречие, предлагая записать слова по-другому, используя имеющиеся знания. Появляются новые записи:

Кольяа, кольяа.

Недовольный шепот не смолкает: «Да не так!»

Но желающих выйти к доске не находится.

У.: Удалось нам выполнить задание?

Д.: Нет. Не удалось.

Следующее задание подталкивает детей к осознанию проблемы урока.

У.: В транскрипции мы с вами как бы «останавливаем» звуки произносимого слова. Так?

Д.: Да.

У.: В таком случае подчеркните звук, который стоит перед [j']. Что может сказать о позиции звука [j']?

Молчание в классе.

У.: Какие звуки вы подчеркнули?

Д.: Согласные.

У.: После каких звуков стоит [j']?

Д.: После согласных.

У.: Встречались мы с такой позицией [j']?

Д.: Нет, не встречались.

У.: Знаем ли мы, как обозначается звук [j'] после согласных?

Д.: Нет, не знаем.

У.: Какая же проблема нас интересует сегодня?

Д.: Как звук [j'] обозначается на письме после согласных.

На выходе из проблемной ситуации учитель использует научный факт:

– Люди придумали интересный способ обозначения [j'] на письме после согласных – писать разделительный мягкий знак.

Затем продолжается работа по осознанию разделительной и предупредительной функций данного буквенного знака.

Хочется обратить внимание на этап воспроизведения знаний данного урока. Ученики получили задание по-своему выразить вновь открытое знание. Каждый обдумывает, как его выполнить, потом обсуждает это с соседом по парте. Сёма написал свою опору на доске:

С' → [й'] → Ъ → е, ё, ю, я, и.

Обосновал он ее так:

– Если после мягкого согласного стоит [j'], то, конечно, надо поставить разделительный мягкий знак. Какой же еще? И пишется он перед гласными **е, ё, ю, я, и**.

Как же важен момент воспроизведения знаний!!!

Учитель, видя свою оплошность, предлагает сначала записать транскрипцию, а потом с помощью букв слова *ружьё* и *шьёт*.

На доске появляется запись:

[руж'ё] [ш'ёт]

ружьё шьёт

– Что вас удивило?

Сёма: Меня ничего не удивило. Без разделительного мягкого знака получилось бы *ружё*.

Юля: А меня удивило. Звуки [ж] и [ш] всегда твердые, а пишется разделительный мягкий знак.

Составляя опорную таблицу, ребята старались не пропустить важные детали:

– Если слышим звук [j'] после мягких или твердых согласных, пишем разделительный мягкий знак. Он дружит с гласными буквами **е, ё, ю, я, и** и предупреждает всех, что они обозначают два звука. За это его еще называют предупредительным. Он предупреждает: «Здесь спрятался звук [j']».

Подведем итоги. На ряд вопросов, поставленных нами в начале статьи, мы даем совершенно четкие и уверенные ответы. Да, безусловно, открывать знания с детьми нужно с первых же шагов их обучения в школе. Что касается уроков письма, то всегда, во все времена, они были самыми трудными в силу их специфики. И как бы мастерски ни старался учитель сделать их занимательными, увлекательными, привлекательными, творчеством это назвать нельзя. Ведь на таких уроках ученики ничего не открывают. А без открытия нет творчества.

Поэтому, коллеги, давайте действовать все заодно: помогать ученикам учиться открывать новые знания!

Гертруда Аркадьевна Рейс – учитель высшей категории гимназии № 84;
Татьяна Антоновна Лихачева – заместитель директора по учебно-воспитательной работе, гимназия № 84, г. Омск.