

**Взаимодействие
образовательного учреждения
и музея в духовно-нравственном
и патриотическом воспитании
подростающего поколения**

Ю.В. Колупанова

Клянусь честью, что ни за что на свете я не хотел бы переменить Отечество или иметь другую историю, кроме истории наших предков.

А.С. Пушкин

Знакомство с историческим прошлым России – значимое направление в работе по духовно-нравственному и патриотическому воспитанию. Ведь не случайно в «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России» отмечается: «Важнейшим условием успешного развития России является воспитание человека, формирование свойств духовно развитой личности, любви к своей стране, потребности творить и совершенствоваться».

Чувство патриотизма – одно из базовых национальных ценностей – многогранно по своему содержанию. Оно включает в себя и любовь к родным местам, и уважительное отношение к историческому прошлому Родины, и гордость за свой народ, и преданность своему отечеству, и сохранение культурной самобытности.

В школьном возрасте ребёнок наиболее восприимчив к эмоционально-ценностному, духовно-нравственному развитию, гражданскому воспитанию. Ведь известно, что пережитое и усвоенное в детстве отличается большой психологической устойчивостью. Поэтому чувство любви к Родине следует пробуждать с детства, тогда яркие, незабываемые впечатления останутся в детской памяти на всю жизнь.

«Зарождаясь из любви к своей «малой Родине», патриотические чувства, пройдя целый ряд этапов на пути к своей зрелости, поднимаются до общегосударственного патриотического самосознания, до осознанной любви к своему Отечеству» («Концепция патриотического воспитания граждан Российской Федерации»).

В решении задачи патриотического воспитания большое значение имеет потенциал исторических музеев. Они являются важным элементом социализации, во взаимодействии с которым создаются условия для духовно-нравственного развития и воспитания.

Наши дети гордятся тем, что живут в городе с удивительной, интересной историей, что их личная история и история их семьи являются частью истории родного края. Ведь Гатчина – графско-императорская резиденция, уникальный город-музей, её памятники и скульптуры, мосты, дворцы и парки вобрали в себя опыт и достижения многих поколений. С Гатчиной связаны имена людей, без которых немислимо прошлое России.

Многие годы в качестве классного руководителя я тесно сотрудничаю с отделом музейной педагогики Государственного музея-заповедника «Гатчина» (Гатчинского дворца). Там работают творческие педагоги, которые хранят уважение к культурным ценностям и памяти наших предков, запечатлённой в каждой странице нашей отечественной истории. Отдел музейной педагогики работает по музейно-педагогической программе «Музей – детям». Её цель – развить у детей интерес к истории России, родному краю и искусству в условиях музейной среды, духовно обогатить личность ребёнка, приобщить его к общечеловеческим, нравственным ценностям. Программа, рассчитанная на несколько лет, способна пробудить интерес детской аудитории к памятникам культуры и искусства Гатчины, Санкт-Петербурга и его окрестностей.

С чем дети знакомятся в музее? Гатчина предстаёт перед ними в раз-

личных образах: графской, великокняжеской, императорской. Видим мы Гатчину и в суровые годы войны. Знакомимся с владельцами Гатчинского дворца – графом Г.Г. Орловым, великим князем и императором Павлом I, другими членами семьи Романовых, жившими в этом дворце, и с зодчими Гатчинского дворца: А. Ринальди, В. Бренна, Р.И. Кузьминым.

Ребята узнают, как рождались знаменитые гатчинские скульптуры, картины, русские иконы, наблюдают за работой реставраторов, посещают архивы и фонды музея, знакомятся с геральдикой и генеалогией, уникальными коллекциями (императорская игрушка, костюмы XVIII в.), с балом как элементом европейской культуры, дворцовым театром. Посещая дворцовую библиотеку, школьники видят книги, на которых росли императорские дети. На экскурсии в церковь Гатчинского дворца знакомятся с мировыми религиями.

Дети не только внимательно слушают, но и активно и с удовольствием выполняют все творческие задания по музейно-педагогической программе. Посещение музея способствует системному восприятию культурного наследия нашего региона и всей России.

Практически каждая школа имеет свой музей. В нашей есть музей «Быт и культура народов края», на базе которого происходит вся урочная и внеурочная деятельность.

Проведённый в стенах музея интегрированный урок «Кусочек хлеба», посвящённый 65-летию со дня снятия блокады г. Ленинграда и освобождения г. Гатчины от немецко-фашистских захватчиков, благодаря яркому материалу военных страниц, проникновенным поэтическим строкам о войне, хлебном пайке, страданиях народа, способствует воспитанию у детей чувства патриотизма, сострадания и уважения к людям, победившим в войне, а также бережному отношению к хлебу и к людям труда, вырастившим этот хлеб.

Внеклассное театрализованное занятие «История оживших старинных вещей» знакомит детей с предметами народного быта:

лаптями, самоваром, чугунами, ковромыслами, прялками, утюгами, сохраняющими тепло благодаря раскалённым уголькам, веретеном, глиняной посудой. Так дети воспитываются в уважении к русской культуре, у них расширяется кругозор, пополняется словарный запас. Прикасаясь к старинным вещам, дети чувствуют свою сопричастность к истории народа.

Сам музей представляет собой русскую избу. Юные экскурсоводы знакомят гостей с её внутренним убранством: красным углом с иконами; печью, главным оберегом семьи, которая кормила, спасала от холода, извлекла от хвори; большим столом с деревянными лавками, за которым собиралась вся семья; люлькой, в которой качали детей; сундуками; домашней утварью; домоткаными половиками; скатертями и полотенцами, вышитыми долгими зимними вечерами. Дети знакомятся с историей костюмов, которые носили наши прабабушки и прадедушки.

Музей постоянно пополняется экспонатами. Их передают в дар родители, бабушки и дедушки детей, которые учатся в нашей школе. Так история семьи становится частью истории родного края, к которой прикасается ребёнок. Благодаря этой работе каждый ребёнок может узнать для себя много нового, интересного, проявить индивидуальные способности, творчески реализовать себя.

И, конечно, нельзя не упомянуть драгоценные реликвии гатчинской земли – уникальные памятники истории и культуры, которые переносят нас в удивительную эпоху А.С. Пушкина. Так, посетив музей «Домик няни А.С. Пушкина» в Кобрينو, дети попадают в тихий и сказочный мир русской народной сказки. С виду домик кажется крохотным и малопривлекательным, но прочтёшь скромную надпись на фасаде «Здесь жила няня Пушкина – Арина Родионовна» – и дрогнет сердце. Эта удивительная женщина оставила глубокий след в жизни и творчестве поэта. Няня знала много сказок и передавала их как-то по-особенному. Поговорки, пословицы, присказки не сходили у неё с языка. «Что за пре-

лесть эти сказки! Каждая есть поэма!» – писал Пушкин брату в ноябре 1824 г. Записанные со слов няни, они легли в основу многих произведений великого поэта.

В деревне Выра Гатчинского района находится «Дом станционного смотрителя» – первый в нашей стране музей литературного героя. А.С. Пушкин много раз бывал на Вырской почтовой станции, и народное предание связало её с сюжетом повести «Станционный смотритель». Здесь кипела жизнь: мчались тройки, звенели бубенцы, били копытами лошади, скрипели полозьями сани, – как знакома была эта картина русскому человеку XIX столетия! В этом музее дети могут познакомиться с обстановкой, характерной для почтовых станций пушкинского времени.

Есть на гатчинской земле и другое замечательное место, связанное с именем А.С. Пушкина. Это – «музей-усадьба Суйда», бывшее поместье А.П. Ганнибала, прадеда великого русского поэта по материнской линии. В суйдинской усадьбе родилась и выросла будущая мать поэта – Надежда Осиповна Ганнибал.

Богатая историко-культурная среда, создаваемая музеями, хранит материальное и духовное наследие прошлых исторических веков и оказывает большое влияние на духовно-нравственное воспитание детей. На примере урока по технологии мне хотелось бы показать, как знания, полученные при посещении музея, используются в урочной деятельности.

Урок технологии во 2-м классе

Тема урока: «Русская изба».

Цели урока:

- обобщить, расширить и конкретизировать знания детей, полученные ими в ходе посещения музея «Домик няни А.С. Пушкина»;
- познакомить со строительством избы конца XVIII – начала XIX века и научить применять полученные знания в процессе изготовления изделия;
- расширить словарный запас;
- научить соблюдать определённую

последовательность технологических операций;

– развивать воображение, желание вносить в своё изделие элементы творчества;

– воспитывать культуру труда.

Ход урока.

I. Организационный момент.

Вводная часть. (Эмоциональный настрой.)

– Кому посвятил А.С. Пушкин эти строки?

Да ещё её помянем:

Сказки сказывать мы станем –
Мастерица ведь была
И откуда что брала.
А куды разумны шутки,
Приговорки, прибаутки,
Небылицы, былины
Православной старины!

(Арине Родионовне – няне поэта, замечательной сказочнице).

– Где мы можем увидеть первые строчки этого стихотворения? (Они высечены на валуне, который лежит перед входом в музей.)

Беседа.

– Посмотрите на небольшой деревянный домик, что стоит у дороги, проходящей через деревню Кобрино. (Показ слайда.) Узнаёте ли вы его? (Да, это домик няни А.С. Пушкина.)

– Действительно, он чудом сохранился с ганнибаловской поры. Эти места – родина Арины Родионовны. До 1974 г. (год открытия музея) в доме жили её потомки, храня память о простой крестьянской женщине, друге великого поэта.

– Вспомните, что вы увидели, войдя в горницу. (Убранство крестьянской избы конца XVIII–начала XIX в., времени, когда здесь жила няня Пушкина. Экспонаты – дары почитателей великого поэта.)

– В домике няни нельзя не поведать о её сказках. Поэт помнил их с детства. Многие сказки, записанные со слов няни, легли в основу произведений Пушкина. Какие вы помните? Назовите их.

– Конечно, за свою долгую жизнь домик сильно обветшал и глубоко ушёл в землю. Его подняли, заменили два нижних венца, пропитали специальным составом, заново покрыли тёсовой крышей, какой она была во

времена Арины Родионовны, вновь прирубили невысокое крыльцо, обновили сени.

А вы знаете, что этот дом сохранился ещё и благодаря тому, что, как и большинство изб в те времена, он топился по-чёрному. Как вы понимаете смысл выражения «топился по-чёрному»? Что могло это дать?

– Для протопленной чёрной избы характерен сухой, тёплый воздух. В ней дышалось легко, потому что изба при топке проветривалась, так как приходилось открывать дверь. Такие избы редко отсыревали, к тому же прокопчённое дерево не гнило. И для топки требовалось меньше дров. К балкам подвешивали на просушку вещи, не боявшиеся копоти, и продукты, которым копчение не вредило.

II. Актуализация опорных знаний.

– Сегодня мы с вами будем «строить» русскую избу.

Корни народного зодчества следуют искать в тех далёких временах, когда самым распространённым населённым пунктом была деревня, которая называлась так потому, что все строения были в ней деревянными.

А слово «изба» употребляется в русских летописях, начиная с самых древнейших времён, и обозначает отапливаемое помещение с печью.

– Вы знаете, из чего рубили избы? *(Из дерева.)*

– Почему говорят «рубили»? *(Потому, что каждый крестьянин был дружен с топором и мог поставить сруб будущей избы.)*

– Давайте рассмотрим избу. (Показ слайда.) Брёвна тщательно подгонялись и конопатились болотным мхом. Он имеет свойства убивать бактерии. Над крышей дома часто можно было увидеть фигурку птицы или коня. Конь – символ добра, богатства, счастья, к тому же конь – спутник крестьянина. От конька вниз свешивается резное деревянное полотно. На фронте, который в старину называли челом, находится окошечко, а обрамляют фронтон или чело – причелины. Сруб с крышей разделяет лобовая доска. Окна со ставнями обрамлены наличниками.

1. Анализ образца.

– Из чего будем делать «сруб избы»? *(Из бумажных брёвен – трубочек. Если трубочку развернуть, будет прямоугольник.)*

2. Повторение правил безопасной работы с ножницами.

3. Гимнастика для пальчиков.

III. Практическая работа.

– А сейчас подготовим детали. С чего начнём?

1. Ход выполнения:

Отложим на цветной бумаге длину «брёвен» – 14 см, сверху и снизу. Соединим точки по линейке.

Слева и справа отложим по 6 см столько раз, сколько получится. Соединим точки по линейке.

Разрежем лист на получившиеся прямоугольники.

Каждый прямоугольник накрутим на карандаш и приклеим кромку.

Сложим «сруб избы» из «брёвен», приклеивая их к основе из цветного картона.

Сделаем «причелины».

Издавна крестьянские избы украшались резьбой, поэтому лобовую доску, конёк, а также ставни и наличники выполним аппликацией.

2. Гимнастика для глаз.

3. Самостоятельная работа.

IV. Итог урока.

Знание истории своего края обогащает детей духовно, развивает в них чувство патриотизма и гордости за свой народ. Взаимодействие образовательных учреждений с музеями способствует патриотическому и духовно-нравственному воспитанию школьников.

Юлия Викторовна Колупанова – учитель начальных классов, МОУ «Гатчинская начальная общеобразовательная школа № 5», г. Гатчина, Ленинградская обл.