

## Чтение – дело творческое

(Мастер-класс по работе с дошкольниками  
и младшими школьниками)

*Г.В. Соболева*

О чём мечтает каждый из нас, сотрудников детской библиотеки? О том, чтобы к нам приходило больше детей, которые искренне любят книгу, бережно с ней обращаются, читают не только развлекательную, но и познавательную литературу, а также произведения наших великих классиков. Главное – чтобы дети понимали, о чём читают, чтобы литературные образы не наводили на них скуку, а пробуждали самые лучшие чувства.

Однако маленькие читатели (да и большие, что скрывать) не всегда бывают такими, какими нам хочется их видеть. И очень важно вовремя поддержать их интерес к чтению, максимально раскрыть творческий потенциал. Какие игры и упражнения помогут в осуществлении этих задач?

Покажем ребятам вот такого невиданного зверя и попросим дать ему название:



Ответы не всегда радуют оригинальностью: чаще всего дети говорят, что это слонокрокодил(и т.д.)потам, т.е. пытаются одним словом перечислить всех животных, элементы которых присутствуют на рисунке. Наконец, кто-то произносит: «Это крокодилослоноверблюдогемот». Хотя окончание изменилось – ход мыслей остался прежним. Чему тут удивляться, если любимыми журналами детей стали комиксы? Просматривай

одну картинку за другой... Да там ещё выноски есть: «Ой!» – это значит страшно. Или: «Ха-ха!» – стало быть, тут очень смешно. А скажите, пожалуйста, может ли какой-нибудь комикс передать красоту строчек:

Льётся свет на заводи речные  
И румянит сетку небосклона?

Попробуем по-другому сформулировать вопрос: «Ребята, ПРИДУМАЙТЕ название этому зверю. Только не перечисляйте то, что я вижу сама, – это скучно».

И тут начинается:

– Альфомегозавр-13!

– Чучупустер, Камнеед Лебебянский! (Интересно, почему он Лебебянский?)

– Карамбурог...

Как будто бы включился фонтанчик.

Следующий вопрос: «Ребята, а где живёт этот зверь?»

– В Африке!

– Под землёй! (А вот это интересно!)

– На планете Роботов! (Опять роботы... Ну что ж, здорово, что на планету Роботов заселили хоть какое-то живое существо.)

– А чем этот зверь питается?

– Кусочками метеоритов!

– Молодец! Раз зверь живёт где-то в космосе, стало быть, и еда у него должна быть космическая.

– Цветами!

– Ты же сказала, что он живёт под землёй, а какие там цветы? Там нет солнышка.

Но Маша отступать не хочет:

– Это специальные подземные цветы, они растут в пещерах и у них синие листочки.

К. Чуковский говорил, что каждый ребёнок талантлив, но ему надо помочь раскрыться. Всё же это ещё ребёнок. И не нужно ждать от него какого-то готового изобретения или, как в данном случае, литературного произведения. Подтолкнём его:

– Во что любит играть ваш зверь? С кем он дружит? Где гуляет?

Незаметно игра вовлекает детей в бурное общение, таким образом помогая решению ещё одной задачи – развитию коммуникативности. Миша говорит, что этот зверь любит играть в футбол, на что Юля, обыч-

но замкнутая девочка, вдруг очень эмоционально возражает: «Он не может играть в футбол! Он же в ногах запутается! Вон у него их как много, и все разные!»

Вот теперь самое время озвучить то, что дети сами насочиняли. Собираем воедино ребячьи ответы и читаем им сказку:

«На планете Альфа-чихтавра жил был омегорог-13 Вася. У него были друзья, такие же омегороги Саша и Петя и омегорожка Люська. Они часто собирались в кратере потухшего вулкана и играли во все игры, кроме футбола. Иногда они отправлялись погулять в открытый космос и лакомились метеоритами» и т.д.

В заключение не забудем сказать:

– Ребята, вы настоящие сказочники! Ответив на мои вопросы, вы сочинили каждый свою историю. Придумайте ей название и расскажите эту историю своим мамам, папам, бабушкам и дедушкам!

Хорошо бы ещё, чтобы слушатели не отмахнулись от ребёнка и выразили ему своё одобрение.

Мальшей не стоит перегружать, и разговора про выдуманного зверя на один раз вполне достаточно. Зато теперь, читая знакомые строки

Там на неведомых дорожках  
Следы невиданных зверей,

каждый ребёнок будет представлять своё Лукоморье со своими невиданными зверями и сказка оживёт.

Задача библиотекаря – приобщить ребёнка к книге. Сначала малыши воспринимают яркие книжки как новые игрушки. Следующий этап – познакомить подросших читателей с Его Величеством Словом. Подбираются иллюстрации на определённую тему, например, собаки – герои известных литературных произведений, при этом, если по книге был создан мультфильм, не стоит использовать в качестве иллюстраций кадры из него.

Дети должны узнать, кто изображён на картинках. Затем надо помочь им сделать вывод о том, что художник создал зримый образ после того, как внимательно прочитал произведение и понял характер персонажа по описанию, которое дал автор. Вот какова сила художественного слова!

Если показать изображение кота Матроскина, выполненное художником В. Чижиковым, то далеко не все дети узнают его, потому что привыкли к мультипликационному образу. А разве не может Матроскин быть именно таким? Э. Успенский не даёт в своём произведении точного описания внешности кота, зато замечательно рисует его характер: экономный, хозяйственный, мастеровой (даже крестиком вышивает)... Здесь мы касаемся другой важной темы: индивидуальности восприятия. Каждый человек представляет своего Матроскина. Сравните иллюстрации разных изданий книги «Дядя Фёдор, пёс и кот» и вы увидите, как отличаются в них персонажи.

А теперь дадим детям новое задание: описать любимого героя так, чтобы остальные его узнали. У малышей это порой получается очень забавно. Вспоминается, как в небезызвестной телепередаче «Устами младенца» мальчик описывал тубетейку: «Ну, это такая маленькая, круглая... без рукавов...».

Кстати, из наиболее удачных описаний можно составить викторину, подчеркнув, что её создателями стали сами ребята.

Для малышей это задание можно сделать более лёгким, но не менее творческим. Так, на занятии клуба раннего литературного развития «Росточек» по творчеству поэтессы И. Токмаковой малышам предлагалось рассмотреть иллюстрации художника Л. Токмакова к циклу «Деревья» и сказать, на что или на кого похожи, например, ели. Ответы нас порадовали: дети увидели старушек в платках, ракету, свечу, церковь. Но помните: дошколята быстро устают, им нужно подвигаться. На занятии по творчеству А.С. Пушкина они кружились, как снежинки, «завывали ветром», «нагоняли тучи», а потом «полегли» на ковёр, как белый снег на поля. И это здорово: значит, малыши не только слышат, они уже чувствуют слово.

Тем, кто работает с детьми в библиотеке, детском саду, а также учителям начальных классов, хорошо бы иметь под рукой книгу Юрия Гатанова «Развиваю воображение» [1]. Приведённые в ней упражнения

просты и, как кажется, давно известны, но очень скоро вы убедитесь, насколько они эффективны. Составлена книга в порядке возрастающей сложности. Вначале идут простые задания, с которыми ребёнок легко справится. Постепенно они усложняются, но уже приобретённый опыт позволит малышу решить и более трудные задачи.

В своей книге Ю. Гатанов пишет: «История человечества знает множество случаев, когда воображение человека поистине творило чудеса. Зимой, в лютые морозы, одинокие путники представляли себя на жарком пляже и поэтому не только не замерзали, но даже были способны высушивать на теле мокрую одежду».

Хорошо развитое воображение – это воображение, которым можно управлять и использовать его возможности для достижения своей цели. Так, например, одна парфюмерная фирма смогла добиться большого успеха, когда её сотрудники представили, что каждый из них стал волосом на голове. Если я – волос, подумал каждый из них, то чего бы я хотел? Конечно, быть чистым, здоровым, без перхоти, красиво выглядеть и пахнуть хорошим шампунем. Следовательно, мне нужно полноценное витаминизированное питание, гигиенический уход и т.д. Люди с неразвитым воображением, которым трудно вообразить окружающий мир иным, преобразовывать действительность, представить себе что-то необычное, скучны и шаблонны в своих фантазиях».

Предлагаем детям выполнить некоторые упражнения из этой книги.

• Представь, что ты – язык во рту. Что ты чувствуешь? Чего бы тебе хотелось?

• Опиши, какой на ощупь мамин смех.

• Какого цвета твоё настроение?

• Какого цвета вообще бывает настроение?

Когда мы говорим «грамотный читатель», мы имеем в виду человека, который чувствует, понимает и воспринимает то, что он читает. Многим известны замечательные сказки классика английской детской литературы Дональда Биссета. Но часто дети говорят, что его сказки непонятны. Как может вокзал отправиться к бабушке

пить чай? Или день рождения – плакать в кустах, потому что про него забыли? Конечно, маленьким читателям нужно помочь. Пусть они опишут этот загадочный персонаж, нарисуют его портрет или, скорее, характер. Наверное, забытый день рождения грустный, хоть и нарядный, в бантиках. На вопрос, большой он или маленький, один мальчик ответил, что это зависит от возраста того, кто его забыл. Ну что ж, логично. А другой возразил, что он может быть только маленьким, потому что большой не будет плакать в кустах. Примечательно, что после совместного прочтения и обсуждения сказки «Забытый день рождения» дети заинтересовались всей книгой и брали её читать.

Кстати, о книгах. Мы, сотрудники отдела, работающего с дошкольниками и младшими школьниками, немного завидуем современным детям: нам бы в наше время такое многоцветье книг! Красивые, с объёмными обложками на поролоне, они могут пищать, свистеть, мигать и т.д. Они интересны и подходят малышам. Но во всём надо знать меру! Встречались ли вам книги со вставленными в рисунки подвижными глазками? Когда эти глазки принадлежат птице или рыбе – куда ни шло, но когда людям – получают монстры. Мама 3,5-летней Лизы рассказывала, как дочь, показывая пальцем на такую картинку, закричала: «Мама, посмотри: у мальчика с девочкой глазки болят!» Мы не раз убеждались в том, что наши дети талантливы и изобретательны. Играют 6-летние мальчишки. Собрав несколько, по их мнению, подходящих книг, решают: «А это будут специальные пугательные книги. Для врагов!» Так может быть, развивая детскую фантазию, не стоит делать это посредством подобных «пугательных» изданий?

Важно отметить, что работать с детьми должны люди творческие, способные посмотреть на мир не только глазами умудрённого опытом взрослого человека, но и глазами ребёнка.

Приведём характерный пример. В одной авторской сказке Хозяин ругает свой Холодильник за то, что тот ночью, тайно, открывает дверцу и отдаёт своему другу коту Ваське всю колбасу. Там есть такая фраза:

«Холодильнику стало стыдно, и он покраснел». Автор отдал дискету с набранной сказкой знакомому с просьбой красиво отформатировать и распечатать текст. На следующий день знакомый вернул дискету со словами: «Извини, я немного поправил. Считаю, что так будет вернее: "Холодильнику стало стыдно, и он покраснел, но не весь, а сигнальной лампочкой-светодиодом, которая расположена на верхней панели морозильной камеры"». А вы как считаете, интересна ли будет такая поправка детям?

А следующий пример очень трогательный. Мама рассказывает про сына, которому читала стихотворение «Обидчивая кружка»:

Обижалась кружка:  
«У вазочки два ушка,  
У чайника есть носик,  
А сахарница носит  
С шариком берет!  
Мне ж не досталось ничего,  
Лишь ушко, да и то одно,  
Второго даже нет».

«Слышу, сын с кем-то разговаривает, хотя дома, кроме нас, никого не было. Захожу в кухню и вижу, как он гладит кружку и уговаривает её: "Ты не обижайся, что у тебя одно ушко, зато у тебя рисунок красивый..."» Такая реакция ребёнка дорогого стоит. И как прав был С. Маршак, когда сказал: «Именно на них, на чутких, обладающих творческим воображением читателей, и рассчитывает автор, когда напрягает все свои душевные силы в поисках нужного слова». А теперь мы можем задать себе вопрос: «Что это было – врождённая чувствительность ребёнка или результат каждодневных занятий мамы по развитию личности вообще и творческих способностей в частности?» Возможно, и то и другое.

Развитие творческих способностей идёт уже в раннем возрасте. Лучшее всего это выражается в игре. Наш земляк, замечательный педагог С. Шмаков писал: «Детские игры окупаются золотом самой высокой пробы, ибо воспитывают, развивают в ребёнке целостно милосердие и память, честность и внимание, трудолюбие и воображение, интеллект и фантазию, справедливость и наблюдательность – словом, всё, что со-

ставляет богатство человеческой личности» [6].

Все дети с увлечением играют, и игры бывают разные. Приведённые ниже творческие игры будут интересны и детям старшего возраста.

#### 1. «Изобретения».

Каждый участник вытягивает две карточки с изображениями разных предметов, из которых нужно создать одно изобретение, например: вешалка и пила – вешалкопила, то есть пила, на которую можно повесить пальто. Изобретение можно нарисовать, а затем защитить. Самому остроумному изобретателю выдаётся патент.

#### 2. «Общее и различное».

Предлагается сравнить два «несравнимых» предмета, например: роза и бык, стул и телевизор.

#### 3. «Диалог предметов».

Один из участников игры становится, например, носками, а другой – кроссовками (или телевизором и телефоном, холодильником и колбасой и т.д.). Пусть попробуют найти общую тему для разговора.

Дети любят творческое общение. Их фантазия неиссякаема. Давайте поможем каждому ребёнку открыть свою страну чудес!

### Литература

1. *Гатанов, Ю.Б.* Развиваю воображение / Ю.Б. Гатанов. – СПб. : Питер, 2000. – 168 с. : ил. – (Мой первый учебник).
2. *Соболева, Г. В.* Чаепитие с верблюдом : сб. стихотворений / Г.В. Соболева. – Липецк : Де-Факто, 2003. – 16 с. – (Аккорд).
3. *Успенский, Э.Н.* Дядя Фёдор, пёс и кот / Э.Н. Успенский. – М. : Самовар, 1994. – 135 с. : ил.
4. *Успенский, Э.Н.* Зима в Простоквашино : повесть-сказка / Э.Н. Успенский ; худ. А. Воробьёв. – М. : Планета детства : Астрель. – 80 с. : ил.
5. *Успенский, Э.Н.* Тётя дяди Фёдора, или Побег из Простоквашино : повесть-сказка / Э.Н. Успенский ; худ. Л. Хачатрян. – М. : Росмэн, 1998. – 86 с. : ил.
6. *Шмаков, С.А.* От игры к самовоспитанию : сб. игр-коррекций / С.А. Шмаков, Н. Я. Безбо родова. – М. : Новая школа, 1994. – 76 с. : ил.

*Галина Валентиновна Соболева – заведующая сектором отдела обслуживания читателей дошкольного и младшего школьного возраста Липецкой областной детской библиотеки, г. Липецк.*