

Экологическая депривация и пути ее устранения

В.А. Зибзева

Решение экологических проблем многие ученые связывают с необходимостью формирования у подрастающего поколения **экологической культуры**. Ее развитие определяется уровнем взаимодействия человека с окружающей средой. Однако городские дети находятся практически в изоляции от природы, что приводит к «экологической депривации». Раскроем смысл этого понятия.

В современной научной психолого-педагогической литературе **депривация** рассматривается как состояние, возникающее в результате жизненных ситуаций, когда человеку не предоставляется возможности для удовлетворения его важных психических потребностей в достаточной мере и в течение длительного времени. Подобные жизненные ситуации называются **депривационными**.

Примеров таких ситуаций немало в истории. Так, известно, что император Фридрих II (XIII век) отдал детей нянькам со строгим наказом кормить грудью, купать, однако избегать разговоров, ласки, нежностей. Рекрутчина, солдатчина, в своих истоках – казачество и др. также относятся к подобным ситуациям. Искусственная депривация как модель воспитания в отрыве от семьи и без материнской заботы до сих пор применяется в элитарных учебных заведениях России, Великобритании, Франции и США.

Однако депривация может возникнуть в ответ на неудовлетворенную потребность **даже в условиях семьи**.

С 60-х годов прошлого века ученые углубленно изучают взаимодействие человека и среды. Отмечается, что психические потребности ребен-

ка наилучшим образом удовлетворяются ежедневным общением с естественной предметной средой. И если по какой-то причине ребенок оказывается изолированным от стимулирующей среды, то он неизбежно страдает от недостатка стимулов, что проявляется не только в задержке, но и нарушении его развития [3].

Выделяются разные **виды депривации**: экономическая, социальная, культурная, этическая, материнская, психическая и др. Однако сегодня наряду с ними следует выделить и **экологическую депривацию**. Она связана с ограничением удовлетворения потребностей ребенка в приобретении тех экологических ценностей, которые признаются обществом.

Любая культура, в том числе экологическая, содержит ряд моделей, которые способствуют удовлетворению потребностей и решению жизненных ситуаций. Подобные модели сохраняются в преданиях, сказках, пословицах, играх и игрушках, в художественных произведениях. Они передаются устно и письменно как поучения для воспитанников. Усваивая эти модели, ребенок приобретает представления о правильном (одобряемом) экологически целесообразном поведении. Конечно, ребенок принимает экологическую культуру лишь в определенной мере, а с другой стороны, он сам способствует ее передаче и ее последующему формированию.

Возможна индивидуальная экологическая депривация, т.е. депривация отдельных детей, проживающих в особых условиях, которые отличаются от условий большинства сверстников, а также депривация группы детей. Так, в некоторых семьях поддерживается потребность учения в природе, а в некоторых считается, что необходимо развивать детей с помощью современных информационных технологий. Естественно, дети из таких семей по-другому воспринимаются педагогами, и можно говорить об экологической депривации этой группы детей.

Экологическая депривация тесно связана со стимульной (сенсорной) депривацией – пониженным количеством сенсорных (чувственных) стимулов. Длительная сенсорная депривация может нанести значительный вред здоровью человека, так как состояние и нормальное функционирование его организма в значительной мере зависят от постоянной реакции на окружающие раздражители. Так, например, если на несколько месяцев закрыть младенцу один глаз, то этот глаз не будет видеть на протяжении всей жизни человека.

Органы чувств – это основные входные сенсорные каналы, по которым в организм человека поступает различная информация. К сенсорной депривации может привести отсутствие достаточного количества стимулов: зрительных (разных по цвету и форме природных объектов), кинестетических (разных по фактуре природных объектов), слуховых (различных по звучанию природных объектов).

Экологическая депривация неотделима и от депривации значений (когнитивной, интеллектуальной), которая проявляется в хаотичной структуре мира вместо упорядоченной и целостной. Этому также способствует недостаточность информации, получаемой по разным каналам: зрительным, слуховым, осязательным, обонятельным.

Таким образом, экологической депривации способствуют: отсутствие удовлетворительных условий для экологического образования; недостаточность эмоциональных, чувственных контактов с природой; недостаток информации об окружающем мире и др. В современных условиях **даже малейшее ограничение потребностей детей в общении с природой может привести к серьезным осложнениям** не только в решении задач экологического образования подрастающего поколения, но и развития личности ребенка.

Для устранения последствий экологической депривации работа педагога должна быть направлена прежде всего на стимулирование у детей разви-

тия чувственного восприятия их непосредственного окружения. Необходимо одушевить для ребенка окружающий его мир. Но воспитание органов чувств состоит не в том, чтобы ребенок знал цвет, форму и различные качества предметов, а в том, чтобы он уточнял свои чувства, упражняя внимание, умение сравнивать и выносить суждения о предметах [1].

Первый опыт в восприятии окружающей среды ребенок приобретает через вестибулярное ощущение себя в пространстве, а также через тактильную информацию. С самого рождения он чувствует тепло и холод, давление, ощупывает материалы, предметы, структуры и формы, нюхает и пробует на вкус, исследует свое собственное тело, слышит и видит, движется в пространстве. Малыш осваивает окружающий мир всеми чувствами, но со временем он их «фильтрует» и учится использовать в большей степени те, которые для него наиболее важны. Он учится сравнивать свои впечатления, анализировать и постепенно реагирует на окружающий мир все более осмысленно. Не случайно Ж. Пиаже интеллект детей в первые два года жизни назвал сенсомоторным, т.е. познающим все через движения собственного тела и действия с предметами. Постепенно в мировосприятии ребенка складывается структура пространства, вырисовываются основные координаты, которые начинают наполняться символическими смыслами. Подключая все чувственные анализаторы, ребенок пытается открыть неизведанное. Конфуций еще тысячелетия назад так сформулировал целесообразность включения всех органов чувств в познание: «Расскажи мне, и я забуду; покажи мне, и я вспомню; дай мне сделать самому, и я пойму».

Учитывая, что ребенок лучше всего усваивает то, что он делает сам, для преодоления экологической депривации целесообразно использовать **упражнения на тренировку органов чувств**.

«Исследователи природы».

Цель этого упражнения – привлечь внимание детей к запахам, звукам и осязательным ощущениям как средству получения информации об окружающей среде. Для этого можно ввести игровую ситуацию, в которой детям предлагается добыть информацию об окружающей природе в темноте или с завязанными глазами. Рассказывая, как передвигаться на ощупь, подчеркните, что делать это необходимо медленно и осторожно. Дайте детям поупражняться, находясь в помещении. Попросите рассказать, как они воспринимают звуки, запахи, предметы вслепую.

Выйдя на улицу, покажите детям, как следует вести человека, у которого завязаны глаза. Каждый ребенок должен получить возможность провести исследование с закрытыми глазами. Затем обсудите с детьми полученные впечатления. Дети могут зарисовать предметы или подобрать картинки с изображением предметов, которые они трогали, нюхали, слышали. Что они узнали о местах, которые исследовали? Какие запахи преобладали? Было шумно или тихо? Сколько насчитали предметов, различающихся на ощупь?

Предложите детям вырезать из цветной бумаги квадратики, соответствующие определенным чувствам, и подобрать к ним подходящие картинки. Подобные упражнения можно рекомендовать и для домашней работы. Попросите детей провести ту же работу в окрестностях своего дома и нарисовать предметы, которые они распознали с помощью каждого органа чувств.

«Самый внимательный».

Упражнение направлено на развитие внимательности, наблюдательности. Оно помогает научить детей замечать повторяемость форм и линий в природной и искусственной среде, развивает образное мышление. Например, чешуя рыбы напоминает рисунок черепицы на крышах. Узнавание образов поможет привести детей к новому осознанию красоты при-

родных форм. Учась соотносить формы и функциональное назначение предметов, дети усваивают более широкий взгляд на окружающий мир.

Вместе с детьми вырежьте из бумаги или картона найденные в природе формы, попросите детей найти эти формы в группе, на участке, дома, в окружающей природе. Покажите образ, созданный из нескольких форм.

Это же упражнение учит различать разные поверхности в природе. Сначала для этого можно использовать «волшебные дощечки», на которые наклеены разные природные материалы: кора дерева, еловые иголки, песок и др. Пусть дети, ощутив дощечку, расскажут о своих ощущениях. Затем продолжите работу в естественных условиях.

Задайте детям следующие вопросы: чем отличается кора старых деревьев от молодых? Чем отличаются природные объекты от предметов, созданных людьми? Какие формы, образы, поверхности встречаются вам наиболее часто? Какие формы или образы вы находите наиболее приятными и почему?

Для закрепления предложите детям создать пейзаж окрестностей, вырезав формы из цветной бумаги – их можно будет потом наклеить на большие листы ватмана для воссоздания образов.

Домашнее задание: на каждую форму подобрать картинки с изображением предметов из ближайшего окружения, нарисовать картинки из форм и образов, которые можно увидеть в доме и на улице.

«Прогулка с увеличительными стеклами».

Предварительно научите детей пользоваться увеличительным стеклом (лупой) и лишь затем отправляйтесь на улицу для изучения деталей, которые трудно обнаружить невооруженным глазом. Предложите навести лупу на кору дерева, найти маленькие волоски на листьях и стеблях различных растений. Рассмотрите «парашютики» одуванчиков, камни, тротуар, каплю воды на травинке,

загляните внутрь какого-нибудь цветка. Найдите насекомых, червей, внимательно рассмотрите их. Проследите, чтобы все находки были возвращены на место. После возвращения с прогулки попросите детей зарисовать то, что они наблюдали через стекла.

«Разноцветная мозаика».

Цель упражнения – выделение цветов и оттенков в окружающей природе и искусственной среде.

Перед выполнением упражнения вспомните цвета и их оттенки (с помощью карточек). Предложите детям отыскать в природе, на участке детского сада и дома предметы на каждую цветовую карточку. Обсудите результаты наблюдений. Какие цвета в окружающей природе встречаются чаще? Составьте цветовую мозаику своего участка, улицы, села, местности вокруг дома. Посчитайте, сколько предметов и какого цвета нашли дети. Сколько замечено природных объектов, сколько – созданных руками человека? Пусть дети расскажут, какие предметы нравятся им больше, почему. Предложите им нарисовать любимые предметы, раскрасить их в любимые цвета.

Раздайте детям листы с изображением основных цветов радуги, попросите дома подобрать соответствующего цвета картинки предметов из окружающей местности и распределить их на полосах. Можно подсчитать общее число объектов каждого цвета и определить цвета природных объектов и созданных искусственно. Предложите детям рассказать, какие ощущения вызывает у них каждый цвет и какие предметы и краски им нравятся больше всего. После выполнения всех домашних заданий можно создать панно больших размеров «Цветовая мозаика улицы (села)», объединив работы детей в общую картину.

Наблюдения, встречи, беседы также играют немаловажную роль в экологическом развитии детей. Осмысления требуют самые разные вопросы. Например, проведите с детьми беседу на тему:

«Почему осень называют по-разному?»

Почему сентябрь называли *желтень*, *хмурень*, *ревун*? Какой цвет осенью встречается чаще всего? Определите, где больше желтых листьев – на верхушке дерева или внизу, внутри кроны или снаружи. На каких деревьях чаще встречаются желтые листья? Соберите листья разных растений на участке, внимательно рассмотрите их и запомните, с какого они растения. А теперь определим, кто из вас самый внимательный (игра «С какого дерева лист?»).

Развитию восприятия, интереса к природе способствует выполнение заданий вместе с воспитателем, с родителями, самостоятельно проведенное исследование.

Организация активного наблюдения и экспериментирования должна осуществляться при соблюдении основного правила: «Не навреди!». Категорически запрещаются эксперименты, наносящие вред растениям, животным и человеку (не разрешается собирать коллекции насекомых, вскрывать животных, делать чучела птиц, наблюдать, как одни животные поедают других, лишать растения полива и т.д.).

Среди интересных приемов – проигрывание ситуаций в экологическом театре, инсценирование фрагментов экологических сказок, организация игр-путешествий, труда детей в природе.

Работа начинается со знакомства со сказкой – ее прослушивания в исполнении педагога, в звуковой записи, с просмотра видеокассеты и т.п. Особое внимание следует уделить анализу сказки: этике отношений героев, выделению главной мысли, особенностей языка и сюжета. Практическое закрепление информации происходит в ходе изготовления персонажей сказки из природного материала, бумаги, теста, пластилина.

Для поддержания интереса используются экологические тренинги по содержанию изучаемой сказки (например: «Я дерево, мои руки – ветки»),

иллюстрирование («Сказка, я тебя рисую»), рассматривание книжных иллюстраций и самостоятельное изготовление книжек-малюток, проведение экологических игр, викторин, отгадывание кроссвордов, загадок и т.п. Предложите детям попробовать сочинять экологические сказки на избранную тему. Используйте приемы: старая сказка на новый лад, «перевертывание» сказки, продолжение начатой сказки, сказки «наизнанку», что было бы, если... и др. Оформите альбом с сочиненными детьми сказками, рисунками к ним, аппликациями.

Такая работа будет способствовать не только развитию восприятия. Уже в дошкольном возрасте у детей должна быть сформирована подструктура самосознания, экологическая субкультура, которая определяет характер взаимодействия человека с миром.

Литература

1. Бауэр В. Э. Влияние чувственного опыта на эффективность развития детей // Школа. – 2000, № 6.

2. Дерябо С.Д., Ясвин В.А. Экологическая педагогика и психология. – Ростов-на-Д.: Феникс, 1996.

3. Зебзеева В.А. Эколого-психологический тренинг // Дошкольное воспитание. – 1999, № 7.

4. Лангмейер Й., Матейчек З. Психологическая депривация в детском возрасте. – Прага: Авиценум: медицинское изд-во, 1984.

5. Моисеева Л.В. и др. Развитие детей дошкольного возраста в процессе экологического образования. – Екатеринбург, 2002.

6. Осорина М. В. Секретный мир детей в пространстве мира взрослых. – СПб., 2000.

Валентина Алексеевна Зебзеева – канд. пед. наук, доцент Оренбургского государственного педагогического университета.