

Работаем по программе «Путешествие в прекрасное»

Н.М. Башарина

Что посеешь – то и пожнешь! Как важно засеять поле в срок добротными семенами. Нам, педагогам, доверено заронить и вырастить в своих воспитанниках добрые зерна эстетического сознания. В рамках этой статьи хотелось бы поделиться опытом работы по эстетическому развитию дошкольников в нашем детском саду по программе «Школа 2100».

Традиционная программа предлагает решать задачи эстетического развития на занятиях по изобразительности, музыкальных и развитию речи, а также в театрализованной деятельности детей. Программа «Путешествие в прекрасное» предоставила нам возможность соединить знания об отдельных видах искусства в единый сплав. Изучив программу, оценив ее особенности, мы выяснили, что ее теоретическая концепция нам близка. Материал, заложенный в содержание курса «Синтез искусств» (автор О.А. Куревина), интересен и полезен дошкольникам. Процесс освоения мы начали с детьми старшей и подготовительной к школе групп, опираясь на уже имеющийся уровень подготовки наших воспитанников и созданные условия предметно-развивающей среды дошкольного учреждения.

Стремясь к полноценному развитию детей, большую роль отводим приобщению дошкольников к миру искусства через социокультурную среду музея. Поэтому на протяжении нескольких лет, используя музейную педагогику, наш детский сад сотрудничает с Ярославским художественным музеем, Музеем истории города, Историко-архитектурным музеем-заповедником. Выходя с детьми на экскурсии, адаптированные по содержанию, мы стремимся, что-

бы наши малыши как можно раньше осознали понятие «образ музея».

Опыт работы показал, что старшие дошкольники способны воспринимать и оценивать реальное и воображаемое, сюжеты старины и современности, портретные характеристики персонажей. У детей пробуждается интерес к различным видам и жанрам изобразительного искусства, появляется избирательность в выборе художественных средств изобразительной деятельности, зарождается интерес к экскурсиям по родному городу, выставкам, музеям. Все это способствует формированию у детей эстетического отношения к жизни, пробуждает потребность в созидательной деятельности, вызывает уважение к людям искусства, народным умельцам.

Занятия по программе «Путешествие в прекрасное» разрабатываются и проводятся автором статьи совместно с музыкальным руководителем Л.Л. Коротченковой. Занятия проводятся в мини-музее детского сада (в отдельном помещении), который идеально подходит для подгрупповых занятий и искусствоведческих бесед, занятий-«путешествий» музейного содержания, слушания музыки, проигрывания пластических этюдов, разучивания танцев. Полученные детьми знания по искусству закрепляются во всех видах деятельности на различных занятиях курсов программы «Школа 2100».

В группах оформлены уголки искусства. Здесь находятся репродукции разножанровых картин в рамках, центры музыкального и изотворчества.

Начиная работать по курсу «Синтез искусств», мы стремились учитывать его развивающе-обучающий характер, выдерживать концептуальные принципы. Только вникнув в содержание, пропустив через себя идеи авторов, можно раскрыть суть новой педагогической технологии. Первоначально, проводя занятия по методическим рекомендациям О.А. Куревинной и Г.Е. Селезневой, мы старались лишь придерживаться их подробного описа-

ния, ориентироваться в многообразии представленных примеров и вариантов. И только тогда, когда приобрели некоторый опыт работы, наладили взаимодействие воспитателя и музыкального руководителя, мы научились подкреплять предложенные авторами методы осознанным отношением к ним, выбирать наиболее рациональное. Размышления и поиски привели к появлению собственных творческих находок.

Надо сказать, что авторы представляют педагогам широчайшие возможности проявлять творчество, реализуя курс. Выполняя их рекомендации, сохраняя структуру занятий, мы расширили имеющееся содержание материалом Ярославского края.

Региональный компонент предполагает использование:

- репродукций картин и икон из фондов Ярославского художественного музея;

- живописных полотен с изображением выдающихся земляков: космонавта В.Н. Терешковой, маршала Ф.Н. Толбухина, создателя русского театра Ф.Г. Волкова, знаменитого певца Л.В. Собинова;

- стихов великого поэта – нашего земляка Н.А. Некрасова, литературного памятника земли Ярославской – «Слово о полку Игореве»;

- записей концертов ансамбля старинной музыки «Барокко», Ярославского симфонического оркестра, голоса Л.В. Собинова, знаменитых Ростовских колокольных звонов, популярного народного трио «Ярославские ребята»;

- архитектурных памятников Ярославля и городов «Золотого кольца»;

- спектаклей Театра юного зрителя и Ярославского театра им. Ф. Волкова.

Успех освоения любой программы во многом зависит от профессионализма в построении работы с родителями. Большинство родителей детей из нашего ДОУ заинтересованы в реализации курса «Синтез искусств», поддерживают его и продолжают работу в условиях семьи: участвуют в

проведении экскурсий в музеи города, посещают открытые занятия в детском саду, выполняют с детьми домашние задания в рабочих тетрадях и т.п. Мы убеждены, что вовлечение родителей в педагогический процесс поможет нам обеспечить его целостность.

Предлагаем вашему вниманию разработки занятий по программе курса «Синтез искусств» (Образовательная система «Школа 2100») в разновозрастных группах, выполненные работниками дошкольного образования г. Ярославля (пособие «Путешествие в прекрасное», авт. О.А. Куревина, Г.Е. Селезнева).

Занятие по программе курса «Синтез искусств» на тему «Разыграй настроение»

(старший дошкольный возраст)

Цель занятия: уметь определять настроение в произведениях различных видов искусства.

Задачи:

1. Учить детей понимать взаимосвязь общего колорита картины и ее звучания по настроению.

2. Подобрать музыку, соответствующую настроению картины.

3. Передать мимикой и позами различное эмоциональное состояние героев картин или портретов.

4. Учить детей импровизировать в танце, передавая движениями настроение, соответствующее музыкальному образу.

5. Учить находить соответствующее словесное описание музыкальному ладу, изобразительному колориту.

Материалы и атрибуты: кукла Карандашкин; репродукции картин «Бабы» Ф. Малявина, «Водоем» В. Борисова-Мусатова, «Подружки» Ф.В. Сычкова; отрывок из поэмы А.С. Пушкина «Евгений Онегин»; аудиозаписи: Ф. Шопен «Прелюдия № 4», И.С. Бах «Менуэт» (ч. III, соната ре мажор), русская народная мелодия «Полянка»; две деревянные рамки разного размера; элементы костюмов – светского (XIX в.) и русского народного;

детские музыкальные инструменты (гармонь, дудочка, балалайка); акварельные краски и кисти, цветные карандаши, восковые мелки, фломастеры.

Ход занятия.

Педагог и дети входят в «Зал настроения» (две стены зала декорированы под крестьянскую избу и богатый дворянский дом). Здравуются. Карандашкин отвечает на их приветствие грустным голосом. Дети узнают, что причина плохого настроения Карандашкина в том, что он не может открыть коробку с подарком художника Тюбика. Ребята помогают ему и находят в коробке репродукцию картины «Водоем» В. Борисова-Мусатова. Педагог предлагает ее рассмотреть.

Вопросы для общения:

– К какому жанру живописи относится эта картина? Почему?

– Какое настроение у этого портрета: мажорное или минорное?

– Какой колорит подчеркивает настроение картины? (*Холодный, минорный.*) Перечислите цвета колорита. (*Голубой, синий, темно-зеленый, белый.*)

Педагог подчеркивает бледность лиц девушек, холодную красоту голубого шелкового платья, подчеркнутого белизны и прозрачностью кружев.

– Когда жили эти барышни? Где можно было встретить таких девушек – в богатых дворянских домах или в бедных крестьянских избах? Почему?

– Какое настроение написано на их лицах? (*Задумчивое, сосредоточенное, грустное.*)

– О чем могли бы разговаривать эти девушки, если бы мы услышали их беседу? (*О красоте природы, рассказывать о прочитанных романах, мечтать о женихах, вспоминать прошедший бал; они могли заслушаться пением птиц или звуками музыки.*)

Педагог предлагает послушать музыку, под которую могли бы мечтать героини портрета. Звучит «Прелюдия № 4» Ф. Шопена.

– Как художник подчеркивает неспешность беседы? (*Вода в водоеме тиха, не колышется листва на деревьях. Все вокруг спокойно.*)

– Какой характер может быть у подруг? (*Спокойный, легкий, уравновешенный, печальный.*) Почему?

Карандашкин обращает внимание детей на то, что в подарочной коробке лежит еще одна репродукция – картины Ф. Малявина «Бабы».

Вопросы для общения:

– Кого вы видите на картине? Посмотрите внимательно и скажите, какими изобразил художник русских женщин? (*Веселыми, озорными.*)

– Как одеты женщины? (*В русские народные, крестьянские нарядные одежды.*)

– Почему? (*Они вышли на гулянье.*)

– Какой цвет преобладает в одежде? Перечислите оттенки красного.

– Какими красками звучит эта картина – мажорными или минорными? (*Колорит теплый, мажорный.*) Почему?

– Какое настроение вызывает у вас эта картина? (*Веселое, радостное.*)

Педагог обращает внимание детей на лица и позы женщин.

– Какое событие могло вызвать веселый и любопытный взгляд крестьянок? Что они могли увидеть? (*Народный праздник, хороводную игру.*)

Педагог: Женщины остановились посмотреть на праздник – может быть, это встреча весны. Так и кажется, что они побегут сейчас плясать или песню запоят, будут шутить и смеяться. Художник подобрал яркие, теплые краски для передачи веселого настроения.

Игра «Нарисуй портрет».

Цель: передать настроение изображенного на портрете человека мимикой и позой.

По желанию ребенок «рисует» веселый или грустный портрет, изображая в пустой рамке соответствующее настроение мимикой и позой. Дает название своей картине. Игра повторяется несколько раз. Каждый

вами? (Нет.) Почему? (Женщины их круга танцевали на балу совсем другие танцы.) Какие? (Вальс, польку, менуэт, полонез.)

Педагог предлагает послушать «Менуэт» И.С. Баха, дать название этой музыке.

Педагог. А такой танец могут танцевать знатные дамы?

Педагог называет имя композитора, написавшего эту музыку, и рассказывает о клавишине, для которой она написана (чем похожа на современное фортепиано и чем от него отличается, в какую эпоху был создан и применялся).

(Если есть возможность, можно показать детям, как танцевать менуэт, продемонстрировав им несколько характерных па танца.)

Итог занятия.

Каждому произведению искусства соответствует определенное настроение. Надо научиться внимательно вслушиваться и всматриваться в произведение для того, чтобы через звук, цвет и слово понять это настроение. Этому помогает в живописи колорит, в музыке – лад, в литературе – слово-описание.

Карандашкин обращает внимание детей на то, что в подарочной коробке еще что-то лежит, и достает черно-белую репродукцию картины Ф. Сычкова «Подружки». Педагог говорит, что где-то видел эту картину, и дети напоминают, где: в Ярославском художественном музее, а репродукция с нее висит у них в групповой комнате.

Педагог. Что случилось? Почему я сразу не узнала картину? (Она черно-белая, исчезли все краски.)

Педагог. Не случайно художник Тюбик подарил вам черно-белые картины, ребята. Он хочет, чтобы вы, раскрасив их, выразили свое настроение через колорит, потому что мы побывали с вами в «Зале настроений».

Дети выполняют задание, используя мелки, карандаши, акварель по выбору. Карандашкин хвалит их за работы, предварительное узнав, какое настроение хотел передать каждый ребенок.

Занятие на тему «Русский колокольчик»

(подготовительная к школе группа)

Составители: М.Н. Терещук, методист кафедры дошкольного и начального образования ИРО г. Ярославля; Л.Л. Коротченкова, муз. руководитель детского сада № 171.

Цель занятия: отражение образа колокольчика в различных видах искусства, знакомство с народными промыслами (искусство литья колокольчиков, палехская лаковая миниатюра).

Задачи:

1. Учить детей находить созвучные по настроению произведения изобразительного, музыкального и поэтического искусства.

2. Учить детей понимать взаимосвязь общего колорита картины и ее звучания по настроению.

3. Учить понимать взаимосвязь слова, мелодии и гармонического сопровождения в создании настроения в вокальном произведении.

4. Знакомить детей с особенностями изображения на палехской лаковой миниатюре.

5. Учить различать на слух звуки колокольчиков, сделанных из разных материалов.

6. Учить детей передавать в движении настроение, соответствующее музыкальному образу.

Материалы и оборудование: кукла Карандашкин, кукла би-ба-бо Козленок; аудиозаписи: романс «Однозвучно гремит колокольчик», русская народная песня «Над полями да над чистыми», пьеса П.И. Чайковского «Ноябрь. На тройке» из цикла «Времена года», мелодия с аудиокассеты «Клуб XXI век. Голоса природы»; репродукции: картина В. Перова «Последний кабак у заставы», палехская миниатюра И. Голикова «Тройка»; коллекция колокольчиков из разных материалов: глины, стекла, меди, фарфора, керамики, бубенцы; коллекция палехских шкатулок разных размеров.

Ход занятия.

Карандашкин приглашает детей войти в «Зал народных умельцев» и

просит детей отгадать, кто к ним сейчас придет. Звучит запись с аудиокассеты «Клуб XXI век» (блеянье козы и звон колокольчика). Дети называют, какие звуки они слышали. Появляется Козленок (игрушка би-ба-бо) с колокольчиком на шее.

Карандашкин: Козленок, почему у тебя на шее колокольчик привязан?

Козленок: Это для того, чтобы я не потерялся, к тому же звон колокольчика отпугивает хищного зверя. Такой колокольчик называется *ботало*. Я сегодня пришел к вам, чтобы поговорить о колокольчиках, и принес небольшую коллекцию.

Козленок показывает колокольчики из глины, стекла, фарфора, керамики, меди. Демонстрирует, как они звенят и предлагает поиграть в дидактическую игру «Угадай, какой колокольчик звучит».

Педагог спрашивает ребят, где они уже видели коллекцию колокольчиков и познакомились с ними (в Ярославском частном музее «Музыка и время»).

Вопросы для общения:

1. Каким животным вешали на шею колокольчики? Как эти колокольчики назывались? (*Лошадям вешали колокольчики под дугу, и назывались они поддужными.*)

2. Если под дугой висел не один, а несколько колокольчиков, как они назывались? (*Более крупный, низкий по звучанию назывался мужиком, а меньший по размеру и с более тонким голосом – бабой.*)

3. Как еще назывались колокольчики на Руси? (*Бубенцами.*)

4. Какие названия были у бубенцов? (*Воркуны, глухари.*)

Козленок: Правильно, ребята. С колокольчиком ездить было веселее, поэтому на них отливали такие надписи: «Звону много – веселей дорога», «Купи, денег не жалеи – со мной ездить веселей».

Первоначально колокольчик вешали под дугу только почтовым лошадям для того, чтобы по звону опознавать почтовую лошадь и уступать

ей дорогу. Впоследствии не только почтари, но и все путешествующие стали подвешивать под дугой колокольчик.

Глухари вешались на шею к последней идущей в обозе лошади, и если та начинала отставать, то глухарь звенел все тише и тише. Тогда обоз останавливался и поджидал отстающих.

Педагог предлагает детям послушать романс «Однозвучно гремит колокольчик».

Вопросы для общения:

1. Какое настроение вызывает у вас этот романс? (*Грустное, печальное, унылое, тоскливое.*)

2. Какими средствами пользуется композитор для создания такого настроения? (*Минорный лад, медленный темп.*)

3. Какие слова в тексте романса передают грустное настроение? (*«Однозвучно гремит», «уныло разливается песнь», «сколько грусти в напеве.»*)

4. О чем рассказывает этот романс? (*О долгой дороге, о колокольчике, о грустном настроении ямщика.*)

Педагог: Да, этот романс рассказывает нам о путнике, который едет куда-то в коляске, запряженной лошадью. Ведь до строительства первой железной дороги единственным средством передвижения на Руси была лошадь, запряженная в телегу, сани, повозку и пр. Чтобы утомительная дорога казалась веселее, ямщик (человек, который управляет лошадью) затягивал песню. Часто она получалась тоскливой, так как тяжело было на сердце у ямщика. Он оставил семью дома. От тяжелой ямщицкой жизни грустные мысли захватывали его.

Карандашкин предлагает рассмотреть репродукцию с картины В.Перова «Последний кабак у заставы».

Вопросы для общения:

1. Что вы видите на картине? (*Двух лошадей, запряженных в сани, стоящих у станции.*)

2. В какое время суток происходит действие? (*Ранним утром: еще темно, но на горизонте занимается заря .*)

3. Какое настроение передал художник в картине? (*Минорное, грустное, печальное, тоскливое.*)

4. Какими средствами выразительности художник создает такое настроение? (*Цвета холодного колорита: больше серых и черных красок.*)

5. К какому жанру относится картина? (*Жанрово-бытовая, изображена сценка из жизни.*)

6. Созвучна ли картина романсу по настроению?

Карандашкин: На картине мы видим остановку на последней станции перед границей. Станция – это место, где можно было отдохнуть, переночевать, поменять уставших лошадей. Видимо, путник навсегда или надолго покидает Родину, и поэтому чувство тоски и грусти передается в картине мрачными красками (преобладает черный цвет). У пограничных столбов небо окрашено в желтый цвет – занимается заря. Это цветное пятно символично. Художник наводит нас на мысль, что, может быть, там, на чужбине, путника ждет лучшая, более счастливая жизнь.

Педагог: Если дорога была широкой, то по ней могла скакать не одна, а целая тройка лошадей. Такая дорога называлась трактом. Летит тройка-птица. Посредине бежит коренник – лошадь рысистых пород. Правая и левая лошади – пристяжные. Их выбирали из верховых пород, они скачут галопом (быстро). Сочетание в одной упряжке двух различных шагов – рыси и галопа – и создало удивительную, неповторимую красоту бега русской тройки. Это отображали художники в своих картинах.

Воспитатель показывает репродукцию палехской лаковой миниатюры «Тройка».

Вопросы для общения:

1. Что изображено на картине? (*Тройка лошадей.*)

2. Каких коней изобразил художник? (*Сказочных.*) Почему? (*Они красного цвета, у них большая грудь и очень тонкие ноги.*)

3. Какое настроение у этой картины? (*Бодрое, мажорное, ликующее.*)

4. Какой колорит использовал мастер для создания приподнятого настроения? (*Контрастные цвета: палехская миниатюра пишется на черном фоне, используются красный, золотой, яркий синий, зеленый, коричневые цвета.*)

5. Какой жанр представляет собой эта миниатюра? (*Сказочно-бытовая картина.*)

Карандашкин: Палехские мастера писали свои миниатюрные картины на шкатулках, покрывали их лаком. (Показывает несколько шкатулок.)

Педагог: Заливистые голоса колокольчиков или их усыпляющее побрякивание вдохновляли композиторов, поэтов на создание своих произведений.

Педагог предлагает послушать пьесу «Ноябрь. На тройке» П.И. Чайковского из цикла «Времена года».

Вопросы для общения:

1. Что вы услышали в музыке Чайковского? (*Звон бубенцов, стремительность бега тройки.*)

2. Звук какого музыкального инструмента вы слышали? (*Фортепиано.*)

3. Какие чувства выражает музыка? (*Чувства радости, восторга, которые возникают от катания на тройке «с ветерком». Музыка полна света, жизнелюбия, приподнятого настроения.*)

Педагог читает стихотворение:

Как по Питерской по дороженьке,
По Тверской-Ямской,
по Коломенской,
Едет мой милой, мил на троечке,
Мил на троечке с колокольчиком.

Вопросы для общения:

1. Какое настроение передано в стихотворении?

2. Какими словами и фразами создается такое настроение?

3. Какой картине по настроению подходит это стихотворение? (*Палехской лаковой миниатюре.*)

Педагог: Раньше любили кататься на тройке. Ни один праздник без этого не обходился – ни Рождество, ни Масленица, ни свадьба. Послушайте русскую народную песню «Над полями да над чистыми».

Вопросы для общения:

1. Какое настроение возникает у вас при прослушивании этой песни? (*Праздничное, веселое, приподнятое.*)

2. Какое движение в этой музыке? (*Быстрое.*)

3. Какие слова в тексте песни указывают на быстрое движение? (*«Месяц птицею летит.»*)

4. Какие слова и фразы создают праздничное, веселое настроение? (*«Ну, дружней, звончей, бубенчики»; «Серебряными искрами поле ровное блестит»; «Эх, ты, удаль молодецкая.»*)

5. Каким услышанным и увиденным сегодня произведениям искусства созвучна эта песня?

Педагог: Искрится снежок, бежит тройка, а вокруг просторы полей, заснеженные деревья. Чудно и красиво кругом. И чудесное возникает настроение.

Пластический этюд. Дети, встав по три человека и взявшись за руки крест-накрест, скачут галопом, изображая тройку лошадей. Движения выполняются под музыку П.И. Чайковского «На тройке. Ноябрь».

Козленок: Как много мы узнали сегодня о колокольчиках! А знаете, ребята, они могут создавать музыку своим звоном, когда их много. Для этого колокольчики вешали на музыкальный инструмент (гармошку), под дугу лошадям. По древнему обычаю жених дарил невесте колокольчик к свадьбе. На таком колокольчике

делали надпись: «Кого люблю, тому дарю».

Карандашкин: Вот наша встреча и подошла к концу. Что вам больше всего понравилось сегодня на занятии и о чем вы хотите еще узнать?

Занятие на тему

«Движение в искусстве»

(старший дошкольный возраст)

Составители: М.Н. Терещук, методист кафедры дошкольного и начального образования ИРО г. Ярославля; Л.Л. Коротченкова, муз. руководитель детского сада № 171 г. Ярославля.

Цель занятия: познакомить детей с понятием «движение» в различных видах искусства – живописи, музыке, поэзии.

Задачи:

1. Учить воспринимать живопись как искусство конкретной изобразительности, передающей застывшее действие, движение.

2. Продолжать знакомить детей с картинами жанровой живописи.

3. Учить детей составлять рассказы по картинам или отдельным фрагментам картины, предложенным педагогом.

4. Слышать и различать движение в поэтических выражениях.

5. Воспринимать музыкальное произведение, понимать характер музыки и характер движения в музыке.

6. Самостоятельно передавать задуманный характер.

Материалы и оборудование: кукла Карандашкин; аудиозаписи: русская народная песня «Ты коси, моя коса», М. Равель «Облака»; репродукции картин Б.М. Кустодиева «Сенокос», А.А. Пластова «Сенокос»; отрывок из поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

Ход занятия.

Карандашкин: Ребята, сегодня я хочу познакомить вас с новой картиной, но картина эта необычная. Необычность ее в том, что она музыкальная. Композиторы тоже могут создавать картины, но они пишут их не красками, а музыкальными звуками. Послушайте.

Звучит русская народная песня «Ты коси, моя коса» в исполнении музыкального руководителя.

Вопросы для общения.

1. Каков жанр этой музыки? (*Русская народная песня.*)
2. Какой характер у этой музыки? (*Подвижный, приподнятый.*)
3. Какое движение в музыке? (*Ритмическое, умеренное.*)

Педагог: С давних времен труд на Руси сопровождался песней, которая помогала слаженно и без усталости выполнять работу. Сенокос начинали в середине лета (в июле), когда травы поспевают и могли быстро высохнуть под жарким июльским солнышком. Сено заготавливали на корм домашнему скоту на зиму.

Песни о труде имели в основном подвижный, ритмичный характер. Их пели без сопровождения музыкальных инструментов. Пению помогали движения работников. К косе обращались как к живой: «Ты коси, моя коса». В первый день покоса косу наряжали.

Вопросы для общения:

1. Какое настроение передается в этой музыке? (*Радостное, приподнятое.*)
2. Если бы вы были художниками, какие цвета вы использовали бы для написания картины на эту музыку? (*Оттенки желтого, зеленого цветов.*)
3. Что бы вы изобразили на этой картине? (*Косцов, поле, вдаль – деревню.*)

Карандашкин: Посмотрите, как изображают в своих произведениях сенокос художники. (Показывает репродукцию картины А.А. Пластова «Сенокос».)

Вопросы для общения:

- Кого вы видите на картине? (*Косцов: работающих мужчин и женщин.*)
- Какие цвета подобрал художник для своей картины?

– Изображено ли движение на картине? (*Это движение рук работающих людей с косами.*)

– Как вы думаете, как двигаются косы? (*Дружно, ритмично.*)

– Правильно, ребята, косцы дружные, и косы у них двигаются весело, звонко. Вот послушайте, как поэт Н.А. Некрасов, наш земляк, описывает сенокос.

Воспитатель читает отрывок из поэмы «Кому на Руси жить хорошо»:

Размахи сенокосные
Идут чредою правильной:
Все разом занесенные
Сверкнули косы, звякнули,
Трава мгновенно дрогнула
И пала, прощумев!
По низменному берегу,
На Волге, травы рослые,
Веселая косьба.

Вопросы для общения:

1. Созвучны ли строки из поэмы Н.А. Некрасова настроению песни «Ты коси, моя коса» и картине А.А. Пластова «Сенокос»? (*Настроение во всех трех произведениях приподнятое, передает дружную, бодрую, веселую работу.*)

2. Какие слова и фразы в стихотворении подчеркивают ритмичное движение работников? (*«Размахи сенокосные / Идут чредою правильной», «разом занесенные сверкнули косы...»*)

Работа в тетради, задание 1. Дорисуй различные взмахи других косцов.

Карандашкин: Художник, гуляя по лугу, встретил работающих крестьян, и ему так понравились их работа, пение, что он захотел изобразить это на холсте. Он как бы сказал: «Замри!» – и на картине мы видим остановившееся мгновение, выхваченное из жизни человека и природы, застывшее движение.

Пластический этюд «Замри». Дети под песню «Ты коси, моя коса» имитируют движения косьбы и замирают в

тех поз, в которой их застигла остановленная педагогом музыка. Паузы делаются несколько раз.

Карандашкин предлагает рассмотреть репродукцию картины Б.М. Кустодиева «Сенокос».

Вопросы для общения:

1. О ком рассказывает нам картина Б.М. Кустодиева «Сенокос»?
2. Что общего в картинах Пластова и Кустодиева? (*Запечатлены движения работающих людей.*)
3. Чем они отличаются? (*Картина Кустодиева показывает уборку сена: женщины сгребают его граблями в стога, грузят на телегу.*)
4. К какому жанру относятся эти картины?
5. Посмотрите внимательно на репродукцию картины Кустодиева и

скажите, есть ли здесь движение. (*По небу плывут облака и др.*)

6. На что похожи облака?

Пластический этюд «Облака». Детям предлагается изобразить движение облаков под музыку М. Равеля «Облака».

Работа в тетради. Карандашкин предлагает выполнить в тетради работу № 2.

Карандашкин: Вот и подошла к концу наша встреча. О чем вы сегодня узнали в «Зале неожиданных встреч»? Что вам больше всего понравилось на занятии? О чем бы вы хотели еще узнать?

Н.М. Башарина – воспитатель ДОУ № 171 г. Ярославля.