

Проект как одна из форм организации образовательно-воспитательного процесса в начальной школе

А.И. Бондаренко

Корень, источник доброты в созидании, в творчестве, в утверждении жизни и красоты. Доброе неразрывно связано с красотой, и любовь к ней – это лишь первый росток доброго чувства, которое надо развивать, превращая в активное стремление к деятельности.

В.А. Сухомлинский

Готовясь к занятиям, я не раз задумывалась над тем, как организовать учебно-воспитательный процесс, чтобы можно было глубже и разнообразнее подходить к изучаемым вопросам.

Одна из тенденций современного народного образования носит характер системной обработки информации. И я пришла к мысли, что комплекс мероприятий можно объединить в проект, соответствующий одной теме и своим трединым задачам обучения и воспитания. Проект может быть организован **в рамках одного предмета** (монопроект), а может **объединять несколько предметов** (межпредметный проект).

При осуществлении таких проектов может проводиться исследовательская, поисковая, творческая, прикладная (практико-ориентированная) и ознакомительно-ориентированная деятельность. Проект можно осуществлять в рамках класса, школы или даже нескольких школ.

В создании и организации проектов могут участвовать сами ученики начальной школы, их родители, дети старшего возраста, что помогает развивать коммуникативные навыки.

Проект должен носить кольцевой характер. Это означает, что при подведении итогов работы над

проектом дети вновь возвращаются к цели, которая была поставлена вначале, и убеждаются, насколькополнились их знания и обогатился жизненный опыт. Это влияет на положительную мотивацию в учении.

Любой проект должен носить динамичный характер, иметь разумные временные рамки и учитывать возрастные особенности младших школьников.

Предлагаю вашему вниманию **межпредметный проект**

«Весна, весна! И все ей радо...»

Цель проекта: способствовать гармоничному развитию личности ребенка; формировать познавательные процессы на уроках русского языка, литературного чтения, внеклассного чтения, природоведения, трудового обучения, изобразительного искусства.

Старт в осуществлении данного проекта происходит на интегрированном уроке внеклассного чтения и изобразительного искусства (2-й класс, традиционная программа 1–4).

Тема: Изображение весны в стихотворениях русских поэтов и художников. «Легкие» и «тяжелые» цвета. Изображение весеннего неба и земли.

Задачи урока.

Образовательные:

- формировать представление о поэзии как об особом взгляде на мир, особом переживании мира;
- учить воспринимать окружающий мир живым и одушевленным, ощущать его красоту и незащищенность, сопереживать и сочувствовать ему;
- учить тому, что поэзия – это мир чувств; учить слушать и читать поэзию;
- обучать основам анализа поэтического текста;
- обучать участию в беседе, занятию поисковой работой; обучать построению высказывания;
- закреплять знания литературоведческих терминов и понятий

(автор, лирическое настроение, художественный образ);

– формировать представление о выразительных художественных средствах, при помощи которых художник передает свое настроение;

– учить получать и использовать «легкие» и «тяжелые» цвета как средства эмоциональной выразительности.

Развивающие:

– развивать познавательный и эстетический опыт, художественный вкус, поэтический слух, художественную зоркость;

– развивать основы исследовательской деятельности, творческое воображение, образное и логическое мышление, внимание, речь.

Воспитательные:

– воспитывать любовь к родной природе, потребность в общении с подлинным искусством слова, самостоятельность суждений;

– воспитывать положительную мотивацию в обучении.

Оборудование.

Для учителя: плакат с изображением подснежников, выполненным в технике оригами, репродукция картины И.С. Остроухова «Ранняя весна»; магнитофон; аудиозапись пьесы П.И. Чайковского «Апрель»; карточки со словарными словами; «перышки-цветы», изображающие «легкие» и «тяжелые» цвета; блокнот «Подснежник»; акварель, 2 листа чистой бумаги, кисть, вода; силуэты предметов для физкультурной паузы.

Для учеников: стихотворения о весне (одно на выбор) Е. Баратынского, И. Сурикова, А. Пушкина, А. Фета, И. Бунина, А. Блока, А. Толстого; акварель, альбомный лист, палитра, баночка с водой; силуэты предметов для физкультурной паузы.

Ход урока.

1. Организационный момент.

2. Подготовительный этап.

2.1. Звучит пьеса П.И. Чайковского «Подснежник. Апрель».

Учитель:

– Голубенький, чистый
Подснежник-цветок!

А подле сквозистый
Последний снежок.

Я приглашаю вас посетить полянку с названием «Весна, весна! И все ей радо...». Смотрите, здесь растут наши забайкальские первоцветы. А как вы, ребята, думаете, почему эти цветы называются первоцветами? В народе их еще называли «сон-травой». Люди в старину верили, что если этот цветок будет лежать под подушкой, то приснится сон, который обязательно сбудется.

– Есть у этого растения и еще одно название – «прострел». Отчего его так назвали?

– Первоцветы занесены в «Красную книгу». Что это значит?

– Наши первоцветы волшебные; они для вас, ребята, что-то приготовили. Сегодня на уроке мы раскроем несколько бутонов с заданиями.

Выходят ребята и раскрывают два бутона:

1) прочитай стихи о весне;

2) нарисуй весеннее небо и землю.

2.2. Сообщение задач урока.

– На этом уроке мы прочитаем отрывки из нескольких стихотворений разных поэтов о весне. Вспомним, какими мы видели на экскурсии весеннее небо и землю, и нарисуем их.

2.3. Работа над восприятием литературных текстов и произведений искусства.

Чтение стихотворения Е. Баратынского «Весна, весна!...» учеником.

Учитель задает вопросы:

– Какое настроение передает автор?

– Поэту нравится весна?

– Образ какой весны создал поэт – резвой, игривой девушки или щедрой хозяйки, идущей твердой широкой поступью по земле?

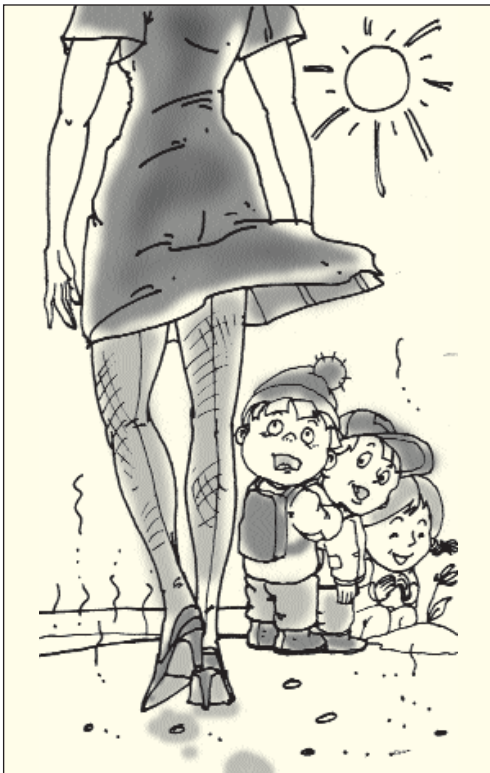
– Какой образ вам ближе?

Чтение стихотворения И. Сурикова «Хороша весна-царица».

Вопросы:

– С чем сравнивают весну другие авторы?

– Почему у поэта возник такой образ – «весна-царица»? Она добрая или злая?



Чтение стихотворения А. Пушкина «...С улыбкой ясною природа сквозь сон встречает утро года».

Вопросы:

– С чем еще сравнивают поэты весну?

– Объясните, почему весна – «утро года»?

Учитель читает строки: «Весна, весна! Как воздух чист...»

– Чем «пахнет» весна?

Еще древа обнажены,
Но в роще ветхий лист,
Как прежде, под моей ногой
И шумен и душист...

Е. Баратынский

Уж верба, вся пушистая,
Раскинулась кругом.
Опять весна душистая
Повеяла крылом...

А. Фет

Весна, весна! И все ей радо.
Как в забытьи стоишь
И слышишь свежий запах сада,
И теплый запах талых крыш...

И. Бунин

– Как еще можно почувствовать весну? Что еще нам говорит о том, что весна идет?

Шумят ручьи! Блестят ручьи...

Е. Баратынский

Гонимы вешними лучами,
С окрестных гор уже снега
Сбежали мутными ручьями...

А. Пушкин

Весна идет сторонкой,
В ручье журчит волна...

А. Блок

Уж тает снег, бегут ручьи...

А. Плещеев

– Как ведет себя весенняя река? (Е. Баратынский «Взревев, река несет...»)

– Как назвал льдины другой автор? (А. Фет «Ручьи, журча... как стаи лебедей...»)

– Красивое сравнение?

– Мы все весенние звуки назвали? (Голоса птиц: А. Толстой «И кувшиник синий расцветает, / И зовут друг друга журавли...» и др.)

– Куда зовут журавли, как вы думаете?

Далее идет работа в вопросно-ответной форме по картине И. Остроухова «Ранняя весна»:

– Что изображено на картине?

– Есть ли сходство в описании природы поэтами в стихотворениях о весне и в картине художника Остроухова?

– Какое настроение вызывает эта картина? Созвучно ли оно настроению прочитанных нами отрывков?

– Какие строки из стихотворений больше всего выражают содержание этой картины? Прочитайте их выразительно.

3. Физкультурная пауза.

3.1. – Поиграем в весенние звуки. У вас на партах лежат силуэты птиц, льдин, ручья (узкая лента), реки (широкая лента). Будьте внимательны: я буду показывать на фигуру, а вы – издавать звуки, подражая пению

птиц, треску ломающихся льдин, журчанию ручья, шуму воды.

3.2. – Предлагаю другую игру. Представьте себя кусочками льда, выброшенными на берег. Вот выглянуло солнышко, щекочет вам бока своими теплыми лучиками. Что с вами происходит? Попробуйте показать, как тает льдинка; закройте глаза, расслабьтесь.

4. Новая тема.

– Внимание! Мимо нас пролетела волшебная птица Царица красок и обронила свои перышки. Подул ветер. Какие перышки взлетят легко? («*Легкие*» цвета.)

– Каким будет тяжело взлететь? («*Тяжелым*» цветам.)

– Как можно получить эти цвета?

Дети показывают, как можно смешивать цвета.

– Ребята, выберите цвета для изображения неба и земли весной. Поможем себе строками стихотворений, в которых переданы цвета неба:

• А. Пушкин «Синея, блещут небеса...»

• А. Плещеев «Чиста небесная лазурь...»

• А. Блок «...Синее небеса...»

– Ребята, только синим и голубым можно изобразить весеннее небо?

– Что еще есть на небе? (*Облака.*)

– Какой поэт описывал облака? (*А. Фет «Станицей тучки носятся...»*)

– Какого цвета облака?

– У какого поэта есть строки, передающие цвет солнца? (*Е. Баратынский «Ласкаясь к солнечным лучам...»*)

– Какого цвета весенняя земля в стихотворениях? (*А. Толстой «Вот уж снег последний в поле тает...», А. Блок «Заметней и чернее на пашне полоса...»*)

– Отчего полоса кажется «чернее»? (*Сырая земля всегда темнее.*)

– Какие цвета мы выберем для изображения весенней земли?

– Что будет границей неба и земли?

Поэты выражали свои чувства, связанные с приходом весны,

красивыми словами, композиторы – музыкой, а художники – красками. Вот и вы, юные художники, приступайте к работе: рисуем весеннее небо и землю, используя «легкие» и «тяжелые» цвета.

5. Самостоятельная работа учащихся под музыку П.И. Чайковского «Апрель».

6. Итог урока. Задание на дом.

На доску в виде крыла птицы вывешиваются рисунки, коллективно обсуждаются выполненные работы.

– У кого работа удалась? Почему?

– Кому можно помочь?

– Кто использовал «легкие» и «тяжелые» цвета?

– У кого «синеют небеса»?

– На чем рисунке «станцией тучки носятся»? И т.д.

– Что вам помогло изобразить весеннее небо и землю?

– Разные картины получились? (*А. Фет «Везде разнообразию картиной занят взгляд...»*)



– А над вашей душой пронеслась весна? Махнула ли она крылом в нашем классе?

– Вы хотите передать привет весне?

Учитель открывает еще один бутон с заданием на плакате: «Сочини стихотворение по его началу: "Чижи-Рики воробей...", "Уж тает снег, вода кругом..."»

– Лучшие стихи поместим в блокноте «Подснежник».

Дети записывают домашнее задание.

В последующие дни раскрываются оставшиеся бутоны подснежников с заданиями для ребят:

- Узнай о том, как животные и растения Забайкалья встречают весну.
- Посети весенний лес.
- Сочини рассказ или сказку о весне.
- Вырежи весну из бумаги.
- Разгадай кроссворд.
- Прими участие в выставке рисунков и сочинений.

Эти задания дети выполняли как на уроках, так и во внеурочное время. Итогом явился урок, на котором звучали сочиненные ребятами стихи, рассказы, сказки. Вот некоторые из них. Сочинение Гриши:

Приближается весна.

Приближается весна! Как долго люди нашего села ждали ее. Ведь с приходом весны все оживает.

Весь день чирикают птицы, вестники природы, сообщая о приближении весны. Снег, залежавшийся на полях, крышах, дорогах, начинает таять. Поют свою разнообразную песню сосульки-певцы. Все дни стоит прекрасная погода. И жители нашего села весело начинают весеннюю уборку.

А скоро появится первая трава, показывая всем свой зеленый наряд. И люди увидят эти зеленые украшения земли, и будут радоваться еще больше, потому что знают точно, что пришла весна!

Сочинение-сказка Светы:

Однажды я пошла погулять в лес. В лесу было холодно, кое-где снег лежал на земле. И вдруг я услышала птичье пение. Я пошла посмотреть, что за

птичка поет. Вдруг мне навстречу выходит девушка. Щечки румяные, глазки веселые, платье на ней пестренькое, на голове у нее венок из цветочков, на ножках сапожки красные. Куда она шагнет, снег тает и травка зеленеет. Вокруг нее зверушки прыгают, радуются теплу. И я поняла, что это весна шагает.

Стихотворение Андрея:

Подарок весны.

Чижи-Рики воробей,
Стал твой голос веселей.
Значит, к нам весна пришла,
Нам в подарок принесла
Лучик солнца золотой,
И цветочек полевой,
И журчание ручья
С трелью Рики воробья.

Также ребята изображали весну акварелью, аппликацией из цветной бумаги и отбирали лучшие поделки для выставки.

При работе над этим проектом у всех возникло ощущение праздника, а праздники дети любят и запоминают их надолго.

Как видим, в проекте решались многие задачи, которые влияют на гармоничное развитие личности ребенка. Мероприятия носили познавательный характер. Обогащались литературоведческие, природоведческие знания. Затрагивались вопросы экологии, развивался эстетический вкус в восприятии художественных произведений, творческих работ ребят. Развивались трудовые и искусствоведческие навыки и многое другое.

Таким образом, проект обеспечивает целостное восприятие окружающего мира, произведений поэтов и художников, дает толчок к самостоятельной деятельности ребят и наглядно утверждает их личностный рост.

*Анна Ивановна Бондаренко – учитель
МОУ Улетовской средней школы, Читинская обл.*