

**«Поэзия – это родственник книги»,
или
Формирование благодарного читателя**

З.Б. Аглиуллина

«Я думаю, что писатели сочиняют сказки, потому что в школе им давали такие задания, и у них развивалась поэзия. Ведь, когда появляется поэзия, человек сначала напишет одну сказку, потом другую, и ещё много сказок... С моей точки зрения, поэзия – это родственник книги!» Вот так неумело, но по-детски искренне и непосредственно пытаются передать свои мысли, ощущения и переживания младшие школьники, которые открывают мир, занимаясь по учебникам серии «Свободный ум» учебно-методического комплекта Образовательной системы «Школа 2100».

Я часто напоминаю ребятам, что настоящий ценитель литературы – это благодарный читатель, которому одинаково интересны как творчество писателя, так и его личность, его жизнь, интересы и увлечения.

Знакомство с новым учебником мы начинаем не «с картинок», как принято, а с обложки. Внимательно рассматриваем её оформление, пытаемся связать рисунок с названием книги. Открыв последнюю страницу, где фамилии, имена и отчества авторов печатаются полностью, знакомимся с теми, кто написал для нас учебник. Ребята замечают, что авторы им уже знакомы по книге «Моя любимая Азбука» («Букварь») – это Рустэм Николаевич Бунеев, Екатерина Валерьевна Бунеева и Ольга Викторовна Проница. Мой рассказ о том, что я общалась с этими авторами, когда была на курсах в Москве, только добавляет интереса. Ведь дети привыкли считать, что авторы книг не имеют ничего общего с обычными людьми. А оказывается, что это наши современники, ко-

торые живут рядом с нами, испытывают такие же чувства, как и мы, и, самое главное, читают те же книги, которыми зачитываемся и мы!

Следующий этап – знакомство с содержанием книги. Просмотрев перечень входящих в неё произведений, ребята называют своих любимых авторов. Одновременно выясняем, насколько выбор составителей учебника совпадает со вкусами и интересами детей, т.е. насколько точно взрослые могут прогнозировать предпочтения детской аудитории. Мои ученики с удовлетворением отмечают, что книга – «самая настоящая детская»! В неё включены не только весёлые стихотворения и рассказы А. Барто, С. Маршака, Э. Успенского, но и такие, после чтения которых в классе на некоторое время воцаряется тишина. Глубокие и пронзительные произведения К.Г. Паустовского, А. де Сент-Экзюпери, В. Берестова, стихи Д. Самойлова, И. Бродского и многих других замечательных, не только детских, но и «взрослых» писателей и поэтов «помогают ребёнку лучше понимать самого себя, раскрывать свою душу и принимать в неё весь огромный и прекрасный мир»*.

Помню, как одна мама, узнав, что дети будут изучать сказку А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц», выразила своё сомнение по поводу целесообразности включения этого произведения в программу 2-го класса. Признаться, так же сомневалась когда-то и я, но сомнения были напрасны: ребята услышали пронзительный и тонкий лейтмотив сказки – «Зорко одно лишь сердце. Самого главного глазами не увидишь». Дети получают представление о том, что такое уважение, достоинство, любовь, внимание, чуткость, доброжелательность. Этому способствует материал учебника.

Одновременно с книгой для чтения на уроках используется «Тетрадь по литературному чтению». Задания в ней рассчитаны как на совместную, так и на самостоятельную работу и предоставляют детям возможность выразить своё мнение. Ребята ведут своего рода читательский дневник.

* Раицкая, Г.В. Читая Паустовского / Г.В. Раицкая // Начальная школа : плюс-минус. – 2001. – № 10.

Одно из распространенных заданий – составление плана произведения – в то же время и одно из самых сложных, причём не только в начальной школе, но и в среднем звене. Ведь дети должны уметь выделять главную мысль, читать «между строк», тонко чувствовать настроение и отношение автора к героям. Мы учимся составлять разные виды планов: из повествовательных предложений, из вопросов, цитатный и сложный планы. В 1-м классе мы начинали с составления плана своими словами, формулируя главную мысль каждой части. Затем перешли к составлению цитатного плана. Ребята в очередной раз убедились в том, насколько выразительно и точно звучат слова самого автора. Распирению словарного запаса детей способствуют задания по определению лексического значения слов, подбору синонимов и антонимов.

Анализируя поступки и чувства героев, дети учатся анализировать свои поступки, выражать своё настроение и отношение к миру, описывать свои чувства и ощущения. Ребята постепенно, шаг за шагом, учатся видеть мир и рисовать его словами так же красиво, ярко и ёмко, как и их любимые писатели.

Екатерина Муравьева: «Я думаю, что писатели сочиняют сказки, потому что они хотят выразить своё настроение и передать его другим. Писатели очень красиво передают то, что чувствуют...»

Лиана Богданова: «Писатели сочиняют сказки для того, чтобы даже в самый грустный день какой-нибудь человек прочитал сказку, и всё показалось ему не таким плохим. Писатель, сочиняя сказку, мечтает о том, каким в будущем будет этот мир. И ещё, когда детям читают сказки, они крепче спят по ночам».

Во 2-м классе, выполняя задание «Что считают чудом авторы произведений раздела "Самое обыкновенное чудо"», дети высказывали своё мнение, сложившееся во многом благодаря изучению творчества прекрасных писателей. Эти суждения, на мой взгляд, неповторимы и удивительны, ведь в них отражается собственное, уникальное видение детьми мира.

Русалия Танатарова: «Авторы считают чудом то, что обычно происходит всегда. Например, Гусеница стала

Бабочкой, или Поэт хочет увидеть, куда заходит солнце. Ну правда, ведь каждому человеку хочется увидеть, куда заходит солнце. Чудо в этой сказке то, что сердце Поэта волновалось...»

Максим Карпов: «Глеб Горбовский в своем рассказе "Розовый слон" считает чудом самого розового слона. Я догадался, почему розовый слон стал серым тогда, когда был именно пасмурный день. Он очень чувствительный! Когда ему грустно, он становится серым. Геннадий Цыферов в рассказе "Про чудака-лягушонка" считает чудом фантазию. Ведь интересно, если небо станет розовым, а солнце голубым, всё будет освещаться голубым светом. В повести «Маленький принц» Антуан де Сент-Экзюпери считает чудом дружбу Лиса и Маленького принца. Ведь дружба человека и существа с другой планеты кажется невероятной».

Никита Скибо: «Чудо для авторов – это ласка, доброта и веселье. Возьмём произведение "Маленький принц". Я думаю, что это произведение о любви, понимании и ласке. Во всех произведениях есть маленькое чудо».

Артём Грацкий: «Писатели считают, что чудо – это жизнь, сбывающиеся желания, счастье, красота. Животные, которые умеют разговаривать. Человек, который никогда не ошибается. Чудо – быть мудрым, сильным, ловким и уметь всё на свете. Читать мысли других. Расти быстро, как цветок. Жить – как птица летать по воздуху».

«Есть такие люди, у которых всегда есть вдохновение. А если его нет, тогда они находят что-нибудь, чтобы вдохновение было. И как раз писатели – это те люди» – так размышляет ребёнок над одним из заданий книги для чтения в 3-м классе «В одном счастливом детстве». Авторы учебника – это тоже люди, «у которых всегда есть вдохновение», поэтому учебник стал любимой книгой детей, книгой, которая не даёт готовых ответов, а заставляет размышлять, проживать и переживать вместе с героями.

Зульфия Байгильдиновна Аглиуллина – учитель начальных классов МОУ «Гимназия № 2», г. Салават, Республика Башкортостан.